



EL TALLER DE ÓRGANOS
DE CERVILLEGO DE LA CRUZ

(J. Manuel Jiménez Hernando)

1.- Introducción.-

A mediados del s. XVIII Ysidro Gill Rodríguez instaló un taller de órganos barrocos en la localidad vallisoletana de Cervillego de la Cruz. A finales de dicho siglo se situó al frente del mismo su hijo Nicolás Gill Brea, hasta que en la primera década del s. XIX, es relevado por el tercer y último organero de esta familia: Joseph Gill Garrido, hijo de Nicolás y, por tanto, nieto de Ysidro. Joseph mantendrá el taller hasta casi la cuarta década de la decimonovena centuria, época en la que la organería barroca entra en crisis por distintas causas.

En la actualidad se encuentran documentados un total de 45 órganos procedentes de este taller (1,2 y 3), abarcando un período de más de 80 años de actividad (1755-1836). Las principales zonas de actuación (tanto para la construcción de nuevos órganos como para las reparaciones parciales de otros ya existentes) fueron la antigua Tierra de Medina y la comarca abulense de La Moraña.

Este radio de acción es bastante lógico considerando que Cervillego de la Cruz se sitúa muy cerca del límite de ambas comarcas y que por entonces su iglesia dependía, alternativamente, de la Diócesis de Avila (años nones) y de la Abadía de Medina del Campo (años pares), al ser una de las denominadas "Parroquias Medianas" de la antigua Tierra de Medina del Campo. La proximidad de esta villa a las provincias de Salamanca, Segovia y Zamora amplía la zona de actuación ya mencionada.

Las directrices marcadas por Ysidro Gill van a ser seguidas por sus descendientes, por lo que todos los órganos fabricados van a mostrar características muy parecidas dando lugar a instrumentos, generalmente, de pequeño tamaño y muy similares entre sí, pero que dieron buen resultado teniendo en cuenta la gran cantidad de órganos construidos y el estado de conservación de muchos de ellos. Curiosamente, el órgano de la Iglesia Parroquial de Cervillego de la Cruz (destruido con la caída de la torre en 1884) no procedía de la familia Gill ya que fue contratado con Francisco Ortega (1746) unos años antes de producirse la fundación del taller.

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

"primeramente doy en data cinco mil rs. de vn. pagados a Francisco Ortega vecino de Marugán por la fabrica del organo nuevo que se ha puesto y asentado en dicha iglesia conforme a la contrata" (1746) (4)

"mas doy en data ciento y sesenta y cinco rs. que se gastaron por el coste del mantenimiento y un oficial del organero, de veinte y siete dias que estuvo en dicha villa para asentar el organo, y los otros veinte dias que estuvo el maestro organero de comida, bebida, camas y demas gastos en dicha manutencion..." (1746) (4)

"el día nueve de Mayo del año mil ochocientos ochenta y cuatro á las diez de la noche proximamente se hundió la torre de esta yglesia de Cervillego de la Cruz construida sobre el coro de la misma, destruyendo todo éste, el órgano, Baptisterio y cuanto había en estos locales" (1884) (4)

2. - Ysidro Gill Rodríguez. -

Ysidro Gill Rodríguez fue el fundador del taller de órganos de Cervillego de la Cruz. El primer dato de la vida de este maestro organero (su lugar de nacimiento) no está del todo claro. Se sabe que nació el 15 de mayo del año 1720 y que fue bautizado en la Iglesia Parroquial de Muriel de Zapardiel (Valladolid).

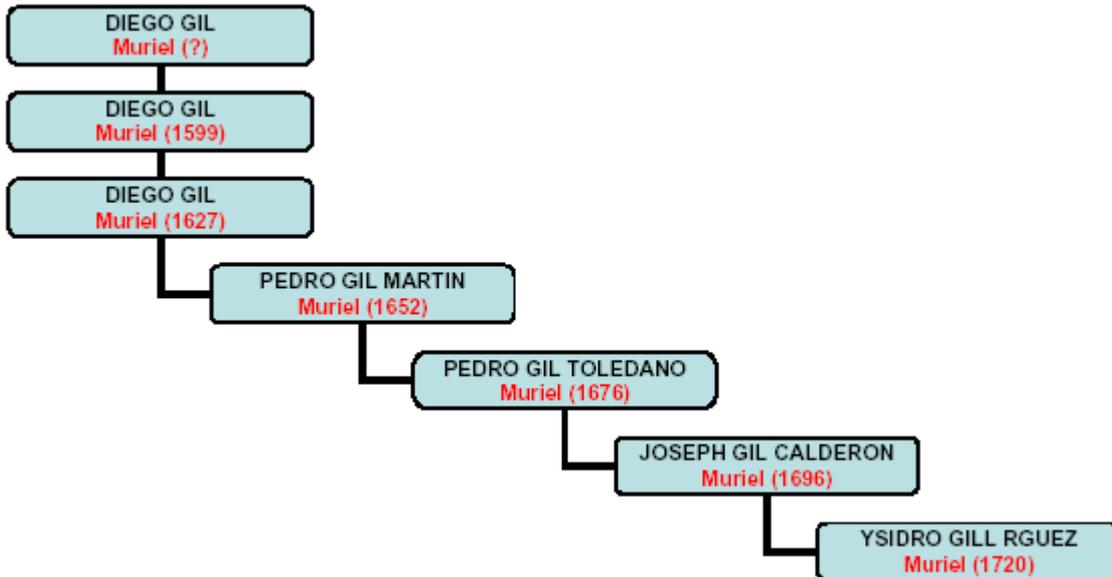
"En el lugar de Muriel en veinte y siete dias del mes de mayo de mil setecientos y veinte años yo el Licenciado Juan Portero cura propio de dicho lugar baptice con solemnidad y puse los santos oleos a un niño que se llamo Ysidro hijo legitimo de Joseph Gil Calderon y de Antonia Rodriguez su legitima mujer vecinos de este dicho lugar. Fueron sus padrinos Antonio Rodriguez y Ana de las Heras abuelos por parte materna. Adverti el parentesco espiritual a dicho padrino, nacio dicho baptizado el dia quince de dicho mes y para que conste lo firmo" (5).

Aspecto que queda corroborado en la inscripción encontrada en el secreto del órgano que construyó para esta parroquia en 1768:

"Para honrra y Gloria de Dios Nuestro Sr y de María Sma su vendita madre me fabrico Ysidro Gill, natural de este lugar, bautizado en esta yglesia y vez (in) en la villa de Cervillego de la Cruz siendo cura en ella el Lizardo Dn Phelipe Alzola y mayordomo de su fabrica Santos del Olmo, en el año del señor de 1768" (2).

Además, desde el año 1599 y, siguiendo la línea paterna, sus antecesores (cinco generaciones) son todos procedentes de Muriel (5). Sin embargo, en los registros de sus dos primeros matrimonios figura como natural del lugar de Salvador (Valladolid) (6), al igual que en las partidas de bautismo de sus hijos y nietos (7). También contribuye a la confusión el hecho de que los hermanos de Ysidro fueran bautizados en la iglesia de Salvador de Zapardiel (Francisco Antonio, nacido el 30 de Enero de 1723 y Joseph, nacido el 9 de Abril de 1725) (8).

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.



Unos años más tarde se presenta como natural de Medina del Campo (inscripción del órgano de la iglesia de Santa María en Mojadós):

"Para honrra y Gloria de Dios Nro Sor y de María Sma su bendita Madre me fabrico Isidro Gill en el año de el Sr de 1770 siendo cura de esta yglesia el Liz(encia) de Dn. Jesús Manzano. Maestro de (...) Cervillego de la Cruz y (...) natural de la ciud(ad) de Medina del Campo". (2).

Casó en primeras nupcias con Eusebia Sanz, falleciendo ésta en el parto de su primera hija Eusebia Gill Sanz:

"Isidro Gil quien se caso en Bocigas con Eusebia Sanz vecinos que son de esta villa de Cervillego recibieron las bendiciones nupciales y ella es natural de Bocigas y el natural de Salvador y lo firmo. Cervillego y febrero ocho de mil setecientos y cuarenta y uno. Ambrosio Toledoano Besazquez" (6).

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

"En la villa de Cervillego de la Cruz en veinte y siete dias del mes de octubre de mil setecientos y cuarenta y uno yo Ambrosio Teledano Belazquez cura propio de esta dicha iglesia enterre a Eusebia Sanz mujer y conjunta persona de Isidro Gil vecino y sacristan de esta iglesia recibiendo los sacramentos sino el de la extrema uncion debajo de condicion por haber muerto de parto y quedarse asi luego que echo la criatura, hizosela su entierro y novenas y quedo de hacer el cabo de año, se le dijeron veinte y cinco misas, lleva su añal y queda de pagar a las obras pias lo acostumbrado, todo ello dispongo, se arregle según sus posibles y lo firme at supra. A. Teledano" (9).

En segundas nupcias lo hizo con Antonia González y volvió a enviudar al cabo de un año, cuando el matrimonio tenía una hija (María Antonia Gill González):

"En la villa de Zerbillego de la Cruz a ocho del mes de junio de este presente año de mil setecientos y cuarenta y dos yo Sebastian Redondo cura propio de la iglesia parroquial de dicha villa habiendo leído y publicado las tres canonicas moniciones que manda el Santo Concilio de Trento de orden de el Señor Vicario de la villa de Medina del Campo en tres dias anteriores al ofertorio de la misa mayor y no habiendo resultado impedimento fui presente al matrimonio que se celebro entre Ysidro Gill viudo de Eusebia Sanz natural de el lugar de el Salvador y vecino de esta dicha de Zerbillego y Antonia Gonzalez moza soltera de esta dicha villa hija legitima de Thomas Gonzalez difunto y de Elena Lopez vecinos de esta dicha villa, fueron testigos Francisco Aldudo, Andres de Muñomer y Manuel de las Heras y para que conste lo firme" (6).

En 1745 contrae matrimonio, por tercera vez, con Ana María Brea Gutiérrez, natural de Cervillego, con la que tuvo 10 hijos de los cuales sólo le sobrevivieron tres.

"En la villa de Zerbillego de la Cruz a tres dias del mes de noviembre de mil setecientos y cuarenta y cinco yo Sebastian Redondo cura propio de la parroquial de dicha villa case vese y di las bendiciones nupciales a Ysidro Gil viudo de Antonia Gonzalez vecino de esta dicha villa y a Ana Maria Brea moza soltera hija legitima de Dioniso Brea y de Ana Gutierrez natural de el lugar de Velascalvaro y vecinos de esta dicha villa habiendo publicado las tres canonicas moniciones en tres dias festivos al tiempo de la misa mayor y no habiendo resultado impedimento a lo que fueron testigos Francisco Garrido Muñomer, Alonso Escudero y Manuel de las Heras todos vecinos de esta dicha villa de Zerbillego de la Cruz y para que conste asi lo firme." (6).

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

No se sabe nada acerca de cuándo empezó a residir en Cervillego aunque ya en 1741 (con 21 años) es vecino de esta villa, ocupando el puesto de sacristán de su iglesia parroquial (6). En 1743 figura como fiel de hechos en los registros de los diferentes libros parroquiales (bautismos, matrimonios y defunciones) y en 1744 aparece, nuevamente, como sacristán (descripción del servicio de la iglesia dentro del Libro de Becerro) realizando tareas de organista:

“... y asimismo por un sacristan que al presente lo es Ysidro Gill a quien se le da por su trabajo y asistencia los que consta de las cuentas de la fabrica de esta villa y pie de altar que es la quinta parte según costumbre” (1744) (10).

En 1751 las respuestas generales del catastro del Marqués de la Ensenada le sitúan como fiel de hechos del concejo, “al no disponer de escribano”, trabajo por el que percibe trescientos reales anuales además de otros ciento cincuenta por las diligencias propias de este empleo (11). Como sacristán tenía cedidas para su manutención, por razón de primicias, media fanega de cada panijo de trigo, cebada y centeno y una cántara de mosto por cada vecino labrador y cosechero de vino (11).

Sobre su formación musical y técnica tampoco hay nada conocido, aunque queda claro que toca el órgano viejo de Cervillego (probablemente el de 1526 construido por Rodrigo Hernández) (3 y 12) y es espectador en el montaje del de Francisco Ortega, que él mismo tocaría una vez instalado. En 1767 participa en la fundación de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario junto con su mujer y sus hijos (13).

La mayor actividad del taller se conoció en la etapa de Ysidro Gill por cuanto es, de los tres maestros organeros, el que más contratos realiza, si se atiende a los datos conocidos en la actualidad (3). Su primera obra documentada es del año 1755 y la última de 1792 para un total de 30 instrumentos (3).

Se puede confirmar la hipótesis de inicio de la actividad fabril alrededor de ese año, puesto que en la Respuesta nº 33 del Catastro del Marqués de la Ensenada (1751), referente a ocupaciones de artes mecánicas y similares, no se menciona la existencia de ningún taller de órganos.

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

Sorprendentemente en el censo de Floridablanca (1787) no se encuentra ninguna referencia a fabricantes o artesanos cuando, por esos años, el taller debería encontrarse en el tramo final de su primera etapa y en el que, seguramente, ya trabajaba Nicolás desde hacía varios años. Este censo distribuye la población de Cervillego de la Cruz (354 habitantes) de la siguiente manera: 1 cura; 1 sacristán; 1 estudiante; 19 labradores; 23 jornaleros; 2 comerciantes; 24 criados; 1 persona con fuero militar y 282 habitantes clasificados como menores o sin profesión (14).

Una explicación podría encontrarse en la identificación de Ysidro Gill con el sacristán (aunque contaba con 67 años) sin embargo, si tenemos en cuenta la reseña de pago del órgano de la parroquia de San Juan Bautista de Fuente el Sol (Valladolid), es evidente que el taller disponía de más trabajadores (la referencia a otro maestro bien podría aplicarse a Nicolás que realizaría los trabajos de montaje dada la edad de su padre):

“Item son data ocho y mil quinientos reales de vellon que ha tenido de todo coste un organo nuevo puesto en la iglesia en el año proximo pasado de mil setecientos y ochenta y uno. Es a saber los ocho mil pagados a Ysidro Gill de Lerbillego de la Cruz como maestro que se hizo y los quinientos restantes que se pagaron por el gasto de manutención y asistencia de otro maestro y sus dos oficiales cuando tuvieron de colocarse” (15).

También realiza arreglos parciales de otros órganos no fabricados por él; así en 1772 el cabildo de la Catedral de Avila le contrata para realizar la compostura de sus órganos, trabajo por el que recibe 3.510 rs. (setenta y ocho días de trabajo a 45 reales cada uno), y en 1773 realiza una nueva obra en el órgano del lado del Evangelio de la misma catedral (cobrando 3.000 reales.) (16).

En noviembre de 1801 (cuando al frente del taller ya se encontraba su hijo Nicolás) muere en Cervillego de la Cruz, siendo enterrado dentro de su Iglesia Parroquial y dejando como testamentarios a su esposa y a su hijo Nicolás.

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

"En la villa de Cervillego de la Cruz en diez y nueve de noviembre de mil ochocientos y uno yo Don Juan Ferranz Fuentes Pro. cura propio de la parroquial iglesia de la dicha villa di sepultura eclesiastica a Ysidro Gill marido y conjunta persona de Ana Maria Brea y vecino de esta villa, recibio los santos sacramentos de penitencia y extrema uncion: hizo testamento ante Manuel Hernandez Rodriguez escribano en esa villa y en el dispuso lo siguiente: primeramente que se le enterrase en la parroquial iglesia de esta villa con misa de cuerpo presente, dos novenas y cabo de año todas dobles con asistencia de diacono y subdiacono, y adernado su cadaver con el santo habito de San Francisco; que se le cantase durante el primer año a su fallecimiento un responso diario y en el segundo rezado, pagando por ellos la limosna acostumbrada; que se le dijese por su alma ciento y cincuenta misas rezadas con la limosna de cuatro reales cada una; que en el día de su fallecimiento se le diese de limosna a los pobres una fanega de pan cogido. Dejo por testamentarios a su mujer Ana Maria Brea y a su hijo Nicolas Gill y por fideicomisos de sus bienes a Don Luis Moreno capellan en el lugar de Muriel y a Gabriel Brea vecino de la villa de Fuente el Sol y para que asi conste lo firmo" (9).

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

Los órganos atribuidos a Ysidro Gill son, por orden cronológico:

- 1) 1755 Martín Muñoz de la Dehesa (Segovia)
- 2) 1756 San Pedro del Arroyo (Avila)
- 3) 1757 Castellanos de Zapardiel (Avila)
- 4) 1763 La Boveda de Toro (Zamora)
- 5) 1764 Madrigal de las Altas Torres (Avila) (NS Gracia coro alto)
- 6) 1764 Sigeres (Avila)
- 7) 1765 El Bohodón (Avila)
- 8) 1768 Muriel de Zapardiel (Valladolid)
- 9) 1770 Pajares de Adaja (Avila)
- 10) 1770 Miguelañez (Segovia)
- 11) 1770 Tolocirio (Segovia)
- 12) 1770 Mojados (Valladolid)
- 13) 1771 Medina del Campo (Valladolid) (Santiago)
- 14) 1772 Bobadilla del Campo (Valladolid)
- 15) 1773 Brahojos de Medina (Valladolid)
- 16) 1777 Nueva Villa de las Torres (Valladolid)
- 17) 1778 Solana de Rioalmar (Avila)
- 18) 1778 Moraleja de Matacabras (Avila)
- 19) 1779 Pozaldez (Valladolid) (San Boal)
- 20) 1779 Madrigal de las Altas Torres (Avila) (San Nicolás)
- 21) 1780 Arevalo (Avila) (San Miguel Arcángel)
- 22) 1781 Fuente el Sol (Valladolid)
- 23) 1783 Alcazarén (Valladolid) (Santiago)
- 24) 1787 Fuentes de Año (Avila)
- 25) 1787 Bocigas (Valladolid)
- 26) 1789 Bercial de Zapardiel (Avila)
- 27) 1790 Palacios de Goda (Avila)
- 28) 1791 Rasueros (Avila)
- 29) 1792 Madrigal de las Altas Torres (Sta María del Castillo)
- 30) s.XVIII Olmedo (Valladolid) (Convento Concepcionistas)

3. - Nicolas Gill Brea. -



Nicolás Gill es el cuarto hijo de Ysidro Gill y Ana María Brea y nació en Cervillego de la Cruz el 10 de septiembre de 1750.

"En la villa de Cervillego de la Cruz, a veinte días del mes de septiembre de mil setecientos y cincuenta y cinco, Don Sebastian Gonzalez Enriquez beneficiado en la parroquial de la villa de Rubi de Bracamonte exercize, see, crismo y baptice a un niño que nació el día diez de dicho mes. Su nombre Nicolas hijo legitimo de Ysidro Gill natural de el lugar de El Salvador y de Maria Brea Gutierrez natural de esta y vecinos de essa: fueron sus padrinos Francisco Aldudo y Rosa Brea vecinos de esta villa a quienes adverti la obligacion que tenían de enseñar la doctrina cristiana y el parentesco espiritual del padrino por haberle sacado solo de pila. Fueron sus abuelos Joseph Gill y Antonia Rodriguez naturales de Muriel y vecinos al presente de Pedro Rodriguez y los maternos Dionisio Brea natural de esta villa y Ana Gutierrez natural de Belascalvaro y vecinos de esta. Todo lo cual hice de orden y licencia del Sr. Don Sebastian Redondo cura propio de la parroquial de esta villa y para que conste lo firmo". (7).

Trabajó en el taller de su padre, donde aprendería el oficio y al frente del cual se situaría con el paso de los años. Casó con Theresa Garrido, natural de Alcazarén, con la que tuvo 6 hijos de los cuales le sobrevivieron cuatro. En 1798 figura como "alcalde unico ordinario" de la villa de Cervillego de la Cruz, y de 1796 a 1798 ejerció el cargo de mayordomo de su iglesia parroquial:

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

“En la villa de Cervillego de la Cruz a veinte y ocho de junio de mil setecientos y noventa y ocho los señores Don Juan Ferranz Fuentes presbítero cura propio de la parroquial iglesia de San Juan Baptista de esta villa y Niccos Gill alcalde unico ordinario en ella ante mi el infraescrito notario y escribano del Numero y Ayuntamiento dijeron que por quanto dicho señor Niccolas Gill ha sido mayordomo de fabrica de dicha iglesia dos años que principiaron a contarse desde el dia veinte y nueve de junio del año pasado de mil setecientos y noventa y seis y cumple el dia de mañana veinte y nueve del corriente por lo cual es indispensable nombrar otra persona que obtenga y sirva dicho empleo...” (4)

También aparece como miembro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en las listas de los años 1767 y 1802 (13).

En esta segunda etapa del taller (1791-1806), prácticamente, se mantiene el nivel de actividad de la fase anterior por cuanto se fabrican 12 instrumentos en 16 años frente a los 30 de Ysidro Gill en 38 años (3).

Se le atribuyen los instrumentos de las siguientes iglesias, por orden cronológico:

- 1) 1791 Viñegra de Moraña (Avila)
 - 2) 1792 San Pascual (Avila)
 - 3) 1793 San Juan del Olmo (Avila)
 - 4) 1795 Hernansancho (Avila)
 - 5) 1796 El Oso (Avila)
 - 6) 1796 Lomoviejo (Valladolid)
 - 7) 1797 Avila (San Ignacio)
 - 8) 1798 Palacios Rubios (Avila)
 - 9) 1801 Codorniz (Segovia)
 - 10) 1802 Madrigal de las Altas Torres (Avila) (Hospital Real)
 - 11) 1803 Palacios Rubios (Salamanca)
 - 12) 1805 Fuentelapeña (Zamora)
- En 1797, parece ser que reformó la lengüetería del órgano de Muriel (2).

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

En septiembre de 1806 muere en Cervillego de la Cruz, siendo enterrado en la Iglesia de Cervillego y dejando por testamentarios a sus hijos Juan y Joseph.

"En la villa de Cervillego de la Cruz en veinte de septiembre de mil ochocientos y seis yo Juan Ferranz Fuentes Pro. cura propio de la dicha villa di sepultura eclesiastica a Nicolas Gil viudo de Theresa Garrido y vecino de esta villa. Recibio los santos sacramentos de la penitencia y extrema uncion: hizo testamento ante Manuel Hernandez escribano de esta villa y en el dispuso lo siguiente: primeramente que se le enterrase en la iglesia parroquial de esta villa adornado su cadaver con el habito de San Francisco, que se le dijese misa de entierro, novenas y cabo de año todas dobles, que se le ofrendase su sepultura con dos luces y dos cuartos de responses diarios durante el primer año pero porque es costumbre de esta parroquia que a el entierro doble este anejo el response cantado por cuya limosna se pagan diez fanegas de trigo en el primer año, se quiso que asi consta por el arancel de esta iglesia, mandaron sus herederos cantase el response diario por las dichas diez fanegas de trigo en lugar de los dos cuartos que señalo el testador. Mando igualmente que por su alma se dijieran doscientas cincuenta misas rezadas con la limosna de cuatro reales por cada una. Dejo a las obras pias la limosna acostumbrada y por testamentarios a sus dos hijos Joseph Gil y Juan Gil y para que asi conste lo firmo" (9).

4. - Joseph (Valentin) Gill Garrido. -

Joseph Gill nació en Cervillego de la Cruz el 16 de Diciembre de 1774 y va a ser el último maestro organero de la familia Gill, continuando con la tradición familiar y siguiendo la línea marcada por su padre y su abuelo.

" Joseph Valentin. En la villa de Cervillego de la Cruz a veinte y seis del mes de diciembre de mil setecientos y setenta y cuatro yo Sebastian Redondo cura propio de la parroquia de esta villa exercize, oee, crisme y baptime a un niño que nacio el dia dieciseis de dicho mes y se puse por nombre Joseph, hijo legitimo de Nicolas Gill y Theresa Garrido, natural de la villa de Alcazaren y el natural de esta y vecinos de ella. Fue su padrino Joseph Brea vecino de el lugar de La Zarza a quien hice las advertencias necesarias. Fueron sus abuelos paternos Ysidro Gill natural de el lugar de El Salvador y Maria Brea natural de esta y vecinos de ella. Y los maternos Joseph Garrido natural de esta dicha villa y Maria Antonia Villagran natural de la villa de Alcazaren y vecinos de ella. Fueron Testigos Ignacio de la Calle y Gabriel Brea vecinos de esta de Cervillego y para que conste asi lo firmo ". (7)

Trabajó con Nicolás y con Ysidro y, aunque no se conocen obras suyas en la provincia de Valladolid, en 1807 construyó el órgano de la iglesia de Santiago en Avila. Entre 1812 y 1815 añade la Trompeta Real al órgano de las clarisas de Medina del Campo, una vez que fue comprado por la parroquia de San Juan de la Encinilla (Avila); también llevó a cabo diversas reparaciones en otros órganos abulenses fabricados por sus antecesores (Arévalo, El Bohodón, Sigeres, Madrigal...), y en 1836 construye el de la parroquia de Gotarrendura (Avila). El órgano de la parroquia de Diego Alvaro también es obra suya (17).

Casó con Eusebia Hurtado, natural de la parroquia de Santo Domingo en Avila y tuvo 6 hijos nacidos en Cervillego.

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

"En la villa de Cervillego de la Cruz en veinte días del mes de Julio de mil setecientos y noventa y cinco yo Don Juan Ferranz Fuentes cura propio de la iglesia parroquial de la expresada villa di las bendiciones nupciales en dicha iglesia a Joseph Gill natural de esta villa y a Eusebia Hurtado natural y residente en el lugar de San Pascual de este obispado, quienes se desposaron en dicho lugar de San Pascual y para que así conste lo firmo" (En un lateral del libro se aclara que Eusebia Hurtado es natural de la parroquia de Santo Domingo de la ciudad de Avila) (6).

En 1802 figura como mayordomo de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario y en 1812 aparece en la lista de miembros de dicha cofradía (13).

Por entonces, ya habían muerto tanto su padre como su abuelo y, teniendo en cuenta que gran parte de las iglesias de la zona de influencia del taller ya había renovado sus órganos, gracias al trabajo de su padre y abuelo (última mitad del s. XVIII), se vería en la necesidad de buscar nuevos mercados, por haberse agotado el de las comarcas limítrofes y alrededores.

De hecho, en la provincia de Avila entre los años 1807 y 1836 sólo se le reconocen tres órganos de nueva fábrica (3).

La tercera etapa del taller (1807-1836) entronca directamente con la época de crisis de la organería barroca castellana, por lo que a Joseph Gill le tocó ejercer su oficio en los años que ya quedaba poco por hacer. Cuando se produce la muerte de su mujer (1832), es de suponer que todavía mantendría un nivel de trabajo aceptable a juzgar por las disposiciones que estableció para su entierro, en la línea de los difuntos de las familias acomodadas:

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

"En la villa de Cervillego de la Cruz en veinte y dos de octubre de mil ochocientos y treinta y dos yo Don Juan Ferranz Fuentes presbítero cura propio de la villa di sepultura eclesiastica al cadaver de eusebia hurtado mujer y conjunta persona de Josef Gil vecino dez esta villa. Recibio los santos sacramentos de penitencia, eucaristia y extrema uncion. No hizo testamento y su marido dispuso en beneficio de su alma los siguientes: que la enterrase en la iglesia parroquial de esta villa con misa de cuerpo presente y adornando su cadaver con el habito de Nuestra Señora del carmen que se le dijese dos misas de novena y otra al cada de año cantadas y con oficio doble y ademas se la dijese cinente y cincuenta misas rezadas por la limosna de tres reales de vellon por cada una que ofrendase su sepultura con cuatro luces y dos cuartos diariamente en el primer año de su fallecimiento y en el segundo con dos luces y dos cuartos y para que conste lo firmo" (9)

Sin embargo unos años después la situación debió cambiar radicalmente ya que Joseph, al contrario que su padre y abuelo, fallece sumido en la pobreza (1846) tal y como se manifiesta en la reseña de defunción, puesto que no deja testamento y se le impone el calificativo de "pobre" (aplicado a aquellas personas que no podían pagar su entierro)

"Jose Gil. Pobre. Como cura economo de Rubi de Bracamonte de licencia de Don Juan Luengo cura propio de la parroquial iglesia de San Juan Bautista de esta villa de Cervillego provincia de Valladolid mande dar sepultura en el dia de la fecha en el campo santo de esta villa al cadaver de Jose Gil natural de esta villa de estado viudo de edad de setenta y dos años de ejercicio organero. Fallecio el dia veinte y tres de enero de enfermedad (?) segun certificacion de facultativo; no hizo testamento y fueron testigos Alejandro Gil y Felipe Gil de empleo sabradores; para que conste lo firmo en el libro de difuntos que tiene esta iglesia a veinte y cuatro de enero de mil ochocientos y cuarenta y seis" (9).

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

En la actualidad todavía residen en Cervillego descendientes directos de esta gran familia de organeros. Los únicos que mantienen el apellido son los descendientes de Antonino Gil Gómez y de su hijo Hipólito Gil Bellido (familia Gil-López) y Cirilo Gil Gómez. Otras familias residentes en Cervillego pero que han perdido el apellido son: por la rama de Pablo Gil y su hijo Fabián Gil Alvarez los descendientes de las familias Bellido-Gil, Serrano-Herrera, Serrano-Martín y Serrano-Bayón; por la rama de Pablo Gil y su hijo Ladislao los descendientes de la familia Guerra-Lambás; por la rama de Pablo Gil y su hijo Luis los descendientes de las familias Jiménez-Gil y Bellido-Gil; y por la rama de Francisco Gil y su hija Teodora los descendientes de las familias Pastor-Bellido (Eleuterio Pastor) y Pastor Bellido (Benito Pastor).

Bibliografía. -

- 1) **Catálogo de los órganos de la provincia de Avila.** Antonio Bernaldo de Quirós, José Marta Herráez y Alfonso de Vicente. Caja de Avila. Avila 2.002
- 2) **El órgano en Valladolid y su provincia: cataoación y estudio.** Jesús A. de la Lama S.J. Caja de ahorros provincial de Valladolid. Vallldolid 1982.
- 3) **Organaria: Organos de Castilla y León.** Página web de la Asociación Organaria: www.organaria.net
- 4) **Libros de fábrica de la iglesia parroquial de Cervillego de la Cruz.** Archivo Diocesano de Valladolid (ADV).
- 5) **Libros de Bautismos de la iglesia parroquial de Muriel de Zapardiel (ADV).**
- 6) **Libros de Matrimonios de la iglesia parroquial de Cervillego de la Cruz (ADV).**
- 7) **Libros de Bautismos de la iglesia parroquial de Cervillego de la Cruz (ADV).**
- 8) **Libros de Bautismos de la iglesia parroquial de Salvador de Zapardiel (ADV).**
- 9) **Libros de Defunciones de la iglesia parroquial de Cervillego de la Cruz (ADV).**
- 10) **Libro de Becerro de la iglesia parroquial de Cervillego de la Cruz (ADV).**
- 11) **Respuestas Generales del catastro del Marqués de la Ensenada correspondientes a Cervillego de la Cruz (Archivo General de Simancas.)**
- 12) **Organos del Renacimiento en la Provincia de Valladolid.** María Antonia Virgili Blanquet. Actas del II Congreso Español de Organo. Ministerio de Cultura. Madrid 1987
- 13) **Libro de la cofradía de N. S. del Rosario de la iglesia parroquial de Cervillego de la Cruz (ADV).**
- 14) **Censo de Floridablanca correspondiente a Cervillego de la Cruz (Instituto Nacional de Estadística)**
- 15) **Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de Fuente el Sol (ADV).**
- 16) **Historia de los órganos barrocos en la catedral de Avila. Primera Parte. Cuadernos abulenses nº 15**
- 17) **Un siglo de organería en Avila (1828-1924): desarrollo histórico.** Alfonso de Vicente. Actas del II Congreso Español de Organo. Ministerio de Cultura. Madrid 1987

El taller de órganos de Cervillego de la Cruz.

	Eusebia Sanz (Boda 08/02/1741) Bocigas ? - Cervillego 26/10/1741
YSIDRO GILL RODRIGUEZ Muriel 15/05/1720 - Cervillego 18/11/1801 (81)	Antonia González Lopez (Boda 08/06/1742) Cervillego Ene 1718 - Cervillego 03/07/1743 (25)
	Ana María Brea Gutiérrez (Boda 03/11/1745) Cervillego 16/04/1725 - Cervillego 12/01/1803 (77)
01. Eusebia Gill Sanz	Cervillego 20/10/1741 - ?
02. María Antonia Gill González	Cervillego 10/06/1743 - Cervillego Feb 1815 (71)
03. Isidro Gill Brea 04. María Luisa Gill Brea 05. NICOLAS GILL BREA 06. Leandro Gill Brea 07. Francisca Javier Gill Brea 08. Joseph Gill Brea 09. Antonio Gill Brea 10. Francisco Javier Gill Brea 11. Teresa Pascuala Gill Brea 12. Joaquín Gill Brea	Cervillego 26/09/1746 - Cervillego Feb 1749 (02) Cervillego 16/08/1748 - Cervillego Nov 1748 (00) Cervillego 10/09/1750 - Cervillego Sep 1806 (56) Cervillego 14/03/1753 - Cervillego Feb 1754 (00) Cervillego 05/04/1755 - Cervillego Abr 1755 (00) Cervillego 11/03/1756 - Cervillego Dic 1758 (02) Cervillego 02/02/1759 - Cervillego Nov 1813 (54) Cervillego 04/03/1762 - Cervillego Ene 1803 (40) Cervillego 17/05/1765 - Cervillego Nov 1770 (05) Cervillego 23/04/1769 - Cervillego Nov 1770 (01)
05. NICOLAS GILL BREA Cervillego 10/09/1750 - Cervillego 19/09/1806 (56)	Theresa Garrido Villagran Alcazarén - Cervillego 29/08/1806
5.1. JOSEPH VALENTIN GILL GARRIDO 5.2. Juan de Dios Gill Garrido 5.3. Isidro Gill Garrido 5.4. Felipe Gill Garrido 5.5. María Antonia Gill Garrido 5.6. Isidro Gill Garrido	Cervillego 16/11/1774 - Cervillego Ene 1846 (71) Cervillego 08/03/1777 - Cervillego Feb 1825 (47) Cervillego 02/11/1779 - Cervillego Sep 1880 (00) Cervillego 12/09/1781 - Cervillego May 1846 (64) Cervillego 15/03/1786 - Cervillego Jun 1849 (63) Cervillego 22/11/1788 - Cervillego Dic 1788 (00)
5.1. JOSEPH VALENTIN GILL GARRIDO Cervillego 16/11/1774 - Cervillego 23/01/1846 (71)	Eusebia Hurtado Avila - Cervillego Oct 1832
5.1.1. Pablo Gil Hurtado 5.1.2. Pantaleón Gil Hurtado 5.1.3. Petronila Pascuala Gil Hurtado 5.1.4. Francisco Gil Hurtado 5.1.5. Inés Gil Hurtado 5.1.6. Antonio Gil Hurtado	Cervillego 25/01/1797 - Cervillego Ene 1859 (62) Cervillego 27/07/1799 - ? Cervillego 30/05/1802 - ? Cervillego 23/02/1805 - Cervillego 1868 Cervillego 20/04/1807 - Cervillego 1860 Cervillego 27/01/1810 - Cervillego 1813
5.1.5. INES GIL HURTADO Cervillego 1807 - Cervillego 1860	PRUDENCIO HERRANZ Maestro tallista de Escarabajosa (Segovia)