

# EL ÓRGANO

La presencia del órgano en la Iglesia se consolidó en Europa en la Baja Edad Media. En el Renacimiento y Barroco, cada región del viejo continente generó su propia escuela de organería, que desaparecieron en el XIX con el órgano romántico y sinfónico. El redescubrimiento en los primeros años del siglo XX de las obras de órgano de los siglos XVII y XVIII trajo el interés por el timbre de los órganos de esas épocas y creándose una nueva estética a partir del órgano romántico-sinfónico que fuese capaz de hacer sonar de manera auténtica la música antigua como la de los siglos XIX y XX; es el llamado órgano neoclásico, cuyo creador fue el organero burgalés afincado en París Victor González (1877-1956). La Casa Organería Española, fundada en Azpeitia en 1941 y que funcionó hasta 1974, construyó este órgano en 1968, con las ideas de la estética neoclásica y de Victor González; instrumento cuyos creadores decían capaz de recrear toda la literatura de órgano.

Órgano electro neumático de 2 teclados de 56 notas y pedalero de 30 notas.

## I TECLADO

VIOLÓN 16'  
FLAUTADO 8'  
BORDÓN 8'  
FLAUTA ARMÓNICA 8'  
OCTAVA 4'  
NAZARDO 2 2/3'  
LLENO IV-V  
TROMPETA 8' (EN BATALLA)  
CLARÍN 4' (EN BATALLA)

## II TECLADO (EXPRESIVO)

VIOLÓN DULCE 8'  
CORNO GAMO 8'  
CELESTE 8'  
TAPADILLO 4'  
QUINCENA 2'  
ZÍMBALA III  
SEXQUIÁLTERA II  
FAGOT Y OBOE 8'

## PEDAL

SUBAJO 16'  
VIOLÓN 8'  
PRINCIPAL 4'  
FAGOT 16'  
TUTTI.

## ENGANCHES Y EFECTOS:

TRASPOSITOR; I/PEDAL; II/PEDAL;  
II/I; EXPRESIÓN DEL II TECLADO;  
TEMLANTE; EXCLUSIÓN DE LENGÜETE  
RÍA; EXCLUSIÓN DE MIXTURAS;

## COMBINACIONES FIJAS (BOTONES):

PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, TUTTI, ANULADOR.

# CONGRESO NACIONAL DEL ÓRGANO HISPANO

Junto con la falta de organistas, (tema central del anterior congreso celebrado en Santander en diciembre de 2004) uno de los problemas más acuciantes de la actual situación respecto a nuestros instrumentos musicales es la necesidad de establecer la metodología mas apropiada para la restauración y conservación de nuestros órganos históricos.

Por ello proponemos la celebración de este nuevo Congreso, bajo este tema genérico, en el que tengan cabida e implicación todos los estamentos relacionados con el órgano: investigadores, (musicólogos, organeros, organólogos) propietarios y promotores e instituciones (públicas y privadas: obispado, universidad, conservatorios, asociaciones, fundaciones...) con el fin de establecer dos premisas básicas - investigación y metodología - en todo proceso de intervención en estos instrumentos, así como la puesta en valor de los mismos después de su restauración.



VI Congreso Nacional del Órgano Hispano  
Valladolid del 2 al 6 de Diciembre de 2011



## VI CONGRESO NACIONAL DEL ÓRGANO HISPANO

INVESTIGACIÓN  
Y RESTAURACIÓN

## Concierto de Órgano

Organista: Ana Aguado  
Iglesia de la Inmaculada Concepción  
PP. Franciscanos  
Valladolid

Viernes, 2 de diciembre de 2011. 20:30 horas



## ANA AGUADO

Nació en Palencia en 1984 ciudad en la que estudió piano y órgano, con Aurora Dalleres y Roberto Fresco respectivamente, en el Conservatorio Profesional

de Música. Posteriormente estudia órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), realizando su proyecto final Widor y la escuela organística francesa en el siglo XIX bajo la tutela de Luca Chiantore. Paralelamente, se especializa en diferentes estilos de música de órgano con figuras europeas como Montserrat Torrent, B. Haas, O. Latry, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. Tagliavini, W. Zerer, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, M. Imbruno, B. Leighon, P. Crivellaro, J. Laukvik, E. Kooiman, etc.

Ofrece conciertos desde los quince años en importantes festivales de música, tanto españoles como extranjeros (Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Francia, Italia, Holanda y Filipinas). Ha sido invitada para tocar en destacados órganos en ciudades como Barcelona, Madrid, Sevilla, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila, siendo varios de sus conciertos retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. Su actividad como concertista abarca también su continua colaboración con diversas formaciones instrumentales y vocales, como Schola Antiqua, y sus proyectos de música camerística para órgano a cuatro manos, órgano y percusión, y órgano y saxofón.

Premiada en varios concursos nacionales, concluyó en noviembre de 2010 un máster en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen con un concierto en el monumental órgano Müller de la Grote St. Bavokerk de Haarlem. Actualmente estudia con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse y ha sido nominada organista residente y profesora de la "Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue" en la región de Urruña y San Juan de Luz (Francia) en donde trabaja en colaboración junto a Françoise Martín Moro.

## PROGRAMA

*Preludio y Fuga en sol menor  
Herzlich tut Mir Erfreven, IV op. 122*

**J. Brahms (1833-1897)**

*Passacaglia y Fuga en do menor, BWV 582*

**J. S. Bach (1685-1750)**

*Es ist Ein Ros' Entsprungen, VIII op. 122*

**J. Brahms (1833-1897)**

*Preludio y fuga sobre el nombre de B-A-C-H*

**F. Liszt (1811-1886)**

*Andante sostenuto (II) de la Sinfonía Gótica (IX), nº 5 op. 42*

*Allegro vivace (I) de la Sinfonía V, nº 1 op. 42*

**Ch.-M. Widor (1944-1937)**

## NOTAS AL PROGRAMA

El programa que Ana Aguado nos propone esta tarde ofrece un recorrido por periodos que en lo estilístico y en lo temporal resultan bien distintos: de una obra barroca como la Passacaglia y Fuga en do menor, de Bach, a la música francesa del siglo XX representada por Charles-Marie Widor y sus sinfonías.

Dos obras de Johannes Brahms abren este concierto, el Preludio y Fuga en sol menor, y el coral Herzlich tut Mir Erfreven, op. 122. Ambas obras, aunque enraizadas en la tradición organística alemana, no renuncian a las innovaciones estilísticas del siglo XIX ni al personalísimo estilo del compositor de Hamburgo. El profundo espíritu religioso de Brahms también está presente

en el coral VIII del mismo op. 122, 'Es ist Ein Ros' Entsprungen. La colección de Once preludios corales para órgano que el compositor realizó en 1896, dedicados a la memoria de su admirada Clara Schumann, fueron su última obra, el legado del genio a la Humanidad.

La Passacaglia y Fuga en do menor, BWV 582, de J.S.Bach, fue descrita por Robert Schumann como una obra entrelazada de manera tan ingeniosa que uno no puede dejar de sorprenderse. Compuesta durante su etapa como organista en Arnstadt, en el comienzo es expuesto el bajo de la danza, al que siguen veinte variaciones y una fuga. Aunque para muchos es una obra de aprendizaje, ya en ella demuestra la maestría y el dominio de la técnica compositiva internacional del momento.

El Preludio y Fuga sobre el motivo BACH de Liszt, una de las más conocidas obras del compositor húngaro, fue compuesto en el año de 1855 para la consagración del órgano de la catedral de Merseburg (Alemania). A diferencia de las obras barrocas clásicas, la fuga y el preludio se encuentran integrados en una única pieza.

Del compositor y virtuoso organista francés Charles-Marie Widor escucharemos dos obras pertenecientes a su colección de diez sinfonías para órgano. La riqueza y variedad tímbrica que el órgano francés poseía ya en el siglo XVIII cristalizó en una música pensada para el lucimiento de todos sus registros, más allá de la pura estructura musical. Algunas de sus sinfonías están diseñadas como suites, con preludios, marchas, pastorales, intermezzi, tocatas y fugas. Solamente en las tres últimas logró una verdadera cohesión sinfónica en una estructura de cuatro movimientos.