

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO DE
OLMEDO (Valladolid)

Autor: Felipe Urarte, 1732

Restauracion: Federico Acitores , 2006

Procedente de Iglesia de Santa María de Puras (Valladolid) en 1988

MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA
Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín	Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín
MECANISMOS 2 Zapatos para los ecos 1 pisa. Tambor en Re 1 Pisa. Pajaros. 1 pisa. Ronco de Gaita	

**XXXII CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL “CURSO
DE INICIACIÓN AL ÓRGANO BARROCO ESPAÑOL”**
OLMEDO (Valladolid) del 19 al 25 de agosto de 2012



ROBERTO FRESCO

19 de agosto de 2012, 19:00 horas
Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo

Con la colaboración de la Parroquia de Santa María del Castillo

Organiza:



Caja España 

Caja Duero 

ROBERTO FRESCO

Roberto Fresco es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid, y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, también de Madrid.

Nace en Astorga en 1967. Inicia su formación en el mundo del órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Premio Fin de Carrera. Continúa trabajando con Montserrat Torrent, principalmente sobre la música antigua ibérica, continuando más tarde con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Su actividad concertística le ha llevado a través de Europa, USA, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora frecuentemente con solistas y grupos tanto vocales como instrumentales. Su repertorio abarca desde la música del siglo XVI hasta la producción de vanguardia, estrenando con frecuencia música para órgano.

Realiza diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como música del S. XX. También dedica atención a la labor docente, habiendo sido profesor de órgano y clave en los conservatorios de Palencia, Salamanca, y Madrid.

En la actualidad es profesor en el Seminario Conciliar de la Inmaculda y San Dámaso de Madrid. Es fundador y director de la Academia Fray Joseph de Echevarría que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).

P R O G R A M A

ANÓNIMO (S. XVIII)

- Tiento de segundo tono

Juan CABANILLAS (1644 – 1712)

- Tiento lleno por b cuadrado

Giovanni Battista FERRINI (1601 – 1674)

- Ballo di Mantova

- Ciaccone

Giovanni SALVATORE (ca. 1620 – ca. 1688)

- Canzone Francese Seconda, del Nono Tuono Naturales

ANÓNIMO

(Recopilación de Antonio Martín y Coll, S. XVII)

- Gallarda de Capocio

- Xácara

Guy BOVET (1942)

- Canciones leonesas

Luigi BOCHERINI (1743 – 1805)

- Fandango