

El órgano

Consagrada en 1668, la Catedral de Valladolid contó hasta 1928 con un coro bajo en su nave central. A finales del siglo XVII, se colocaron a sus lados sendos órganos nuevos. El del lado de la Epístola fue rehecho por A. Ruiz Martínez en 1794, añadiendo una nueva caja clasicista que aún hoy podemos contemplar. El órgano del Evangelio (desaparecido en 1928) incorporó en 1866 una gran caja barroca venida del vallisoletano Monasterio de San Benito.

En 1902, ante el mal estado de ambos instrumentos, el Cabildo, impulsado por el maestro de capilla V. Goicoechea, encargó al organero español más importante del momento, Aquilino Amezua, un instrumento nuevo. Estrenado el 23 de junio de 1904, el órgano tenía 18 juegos en dos teclados y pedalero, ubicándose dentro de la caja de 1794. En 1928, tras eliminar el coro bajo, se colocó este órgano sobre la actual tribuna, hecha entonces. En 1933 fue ampliado, con un tercer teclado y nuevos juegos, por L. Galdós, "discípulo predilecto" de Amezua. No ha tenido más reformas, por lo que es buen testimonio de la organería romántica de Amezua y su escuela. En sus sonidos hay influencias de la tradición española, del órgano sinfónico francés y del romántico alemán.

I Teclado:

Flautado 16'
Montre 8'
Violón 8'
Flauta Dulce 8'
Flauta de Madera 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Lleno
Bombarda 16'
Trompeta 8'
Clarin 4'

II Teclado

(expresivo):

Violón 16'
Bordón 8'
Flauta Armónica 8'
Flauta Dulce 8'
Gamba 8'
Unda Maris 8'
Flauta Octavante 4'
Lleno
Trompeta Real 8'
Clarinete 8'
Trémolo

III Teclado

(expresivo):

Cor de Nuit 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Ocarina 4'
Quincena 2'
Corneta 8'
Fagot y Oboe 8'
Voz Humana 8'
Trémolo

Pedal:

Contrabajo 16'
Subbajo 16'
Baritono 8'
Cello 8'
Gamba 4'
Nazardo 2 2/3'
Bombarda 16'

Enganches y efectos:

I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, III/II, III/III
Superoctavas III/I, Superoctavas II/I
Suboctavas III/I, Suboctavas II/I
Cinco combinaciones fijas
Piano pedal automático
Combinación libre

Organiza:



Organaria

www.organaria.es

Colaboran:



Ayuntamiento de Valladolid

en tu corazón...

Valladolid
info.valladolid.es



Excmo. Cabildo Catedralicio de Valladolid



Patrocinan:



Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

Caja España

Caja Duero



3er ciclo de conciertos en la ciudad de Valladolid

En el órgano Amezua de la Catedral

Concierto de órgano

Lunes 9 de Julio

20:30 h

Organista: Juan de la Rubia

Concierto inaugural del 5º Curso Nacional para Organistas Litúrgicos



Próximo concierto:

Viernes 13 de julio de 2012. 20:30 horas

Iglesia de San Andrés

ORGANISTA: Presentación Rios



Juan de la Rubia

Juan de la Rubia (Valencia 1982). Se inicia en la música con su padre y con Ricardo Pitarch, estu-

diando posteriormente órgano, piano y clave en Valencia y Barcelona, perfeccionando sus estudios de órgano e improvisación en Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Se forma con Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent. Igualmente ha recibido clases magistrales de Daniel Roth, Bernhard Haas, Enrico Viccardi, Wolfgang Zerer, Olivier Latry y Ton Koopman.

Después de obtener el *Primer Premio Nacional de Órgano* en el *Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España*, inicia su actividad como concertista solista en importantes festivales de España, Francia, Alemania, Italia, República Checa, Portugal, Eslovenia, Eslovaquia, Bélgica, Holanda, Hungría, Rusia, Filipinas, etc. Ha ganado también los premios Andrés Segovia-J.M. Ruiz Morales, Premio Euterpe, Primer Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y el premio "Primer Palau" del Palau de la Música Catalana, es pues, uno de los organistas más galardonados de su generación.

Músico versátil, centra su actividad en la música antigua como solista y como miembro de diversas agrupaciones, así como también en el repertorio para órgano desde el siglo XVI hasta la música contemporánea y la improvisación. Recientemente ha participado en el concierto celebrado en la Filarmónica de Berlín, junto a Jean Guillou, interpretando su obra "La révolte des orgues", y ha realizado una gira por Rusia, realizando conciertos en el auditorio del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, entre otros.

Sus actuaciones han sido retransmitidas por Radio Clásica, France Musique, Catalunya Música y RTV Slovenia, y ha realizado seis grabaciones discográficas como solista.

Desde 2005 es profesor en la ESMUC (Esc. Superior de Música de Cataluña), donde compagina su labor docente con la concertística, y es organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

Programa

F. Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre el nombre de BACH

L. Vierne (1870-1937)

de "24 pièces de fantaisie", op. 53:

- *Prélude*
- *Sur le Rhin*
- *Naïades*
- *Hymne au soleil*

J. Reubke (1834-1858)

Sonata en do menor sobre el salmo 94

Notas al programa

PRELUDIO Y FUGA SOBRE EL NOMBRE DE **B.A.C.H.**,
DE **F. LISZT**

Obra magistral, habitual dentro del repertorio de los organistas, especialmente adecuada para ser interpretada en grandes órganos románticos. Está escrita en homenaje al genial Juan Sebastián Bach, por ello, su música está basada en las cuatro notas de la escala musical que coinciden con las iniciales de su nombre (Si bemol, La, Do, Si natural). Dichas notas se escuchan constantemente a lo largo de la composición. De esta obra existen dos versiones originales para órgano y una para piano. En todas ellas son patentes las importantes dificultades técnicas e interpretativas, en las que se aprecia la influencia del piano, instrumento del que Liszt era un gran virtuoso.

PRELUDIO - SOBRE EL RIN - NAYADES - HIMNO
AL SOL, DE **L. VIERNE**

Estas cuatro piezas pertenecen a la colección "24 Piezas de Fantasía" de Vierne, uno de los compositores fundamentales de la música sinfónica francesa. En las mismas se puede apreciar la imaginación, el gusto y la maestría de Vierne, sabiendo alternar los estilos y colores del órgano, jugando con una gran variedad de ritmos y contrastes, ricos en el desarrollo armónico y sabios en el cambio de las modulaciones.

SONATA EN DO MENOR SOBRE EL SALMO 94, DE
J. REUBKE

Hijo de un conocido constructor de órganos, Julius Reubke estudió música en Pillnitz (Alemania) y la perfeccionó con F. Liszt, que ejerció en él una considerable influencia. Murió con 24 años de edad. De él quedan solamente dos obras, destacando su célebre Sonata en do menor sobre el Salmo 94, que sin duda tiene vinculaciones con algunas de las grandes obras de Liszt. Se trata de una monumental composición basada en un solo tema, objeto de constantes mutaciones, tratada con una concepción orquestal, con giros en ocasiones pianísticos, cosa que también sucede con algunas de las grandes obras de Liszt. El tremendo Salmo 94, es en momentos angustioso en su texto, aunque también en otros se abre a la esperanza. Todo ello queda perfectamente reflejado en esta excepcional composición.

Esteban Elizondo Iriarte

Aquilino Amezua

En las primeras décadas del siglo XIX varios países europeos (Francia, Alemania...) pasaron del órgano barroco, que se había cultivado hasta entonces, al romántico, de un tamaño a veces colosal, que incorporaba, gracias a los adelantos tecnológicos de la época, parte de la sonoridad de la orquesta. En España, por las agitaciones del momento, apenas pudo germinar el nuevo estilo, máxime si pensamos las dificultades que supuso la Desamortización de Mendizábal (1836). A partir de 1854 se instalaron en España algunos órganos franceses que sorprendieron a los artífices nacionales. Uno de ellos, Juan Amezua (1812-1889), trató de aunar las novedades que veía en ellos con el órgano barroco español, fracasando al no conocer bien sus adelantos tecnológicos.

Su hijo AQUILINO AMEZUA (1847-1912), de quien conmemoramos su centenario, sí comprendió bien la tecnología y las novedades del órgano romántico gracias a dos viajes que realizó en torno a 1870 y 1885 por Francia y posiblemente por otros países europeos. A. Amezua estableció sus talleres en Barcelona hacia 1881, presentando en 1888 un gran órgano para la Exposición Universal de Barcelona, celebrada aquel año. El instrumento, de tamaño notable (unos 70 registros en cuatro teclados y pedal), asumía, como toda su obra, los caracteres del órgano romántico y también la herencia barroca española; pero lo sorprendente era que, de forma pionera, las teclas y los tubos sonoros se unían mediante un mecanismo eléctrico, siendo entonces el órgano más grande construido así. Con él, Amezua colocó la rezagada organería española en una posición de vanguardia. La popularidad de Amezua se incrementó y realizó órganos por toda España (cuatro en Valladolid), Sudamérica y Asia. En 1903, tras haber trasladado unos años antes sus talleres a su Guipúzcoa natal, presentó otra obra maestra: el órgano de la Catedral de Sevilla, con características semejantes al de la Exposición de 1888. Cuando murió en 1912 era el organero español más importante e influyente, había relanzado la organería española y dejó una escuela de organeros cuyas ramificaciones se extienden hasta hoy.

ORGANARIA

Fundada en marzo de 2003 por un grupo de entusiastas del órgano, como asociación sin ánimo de lucro. De ámbito autonómico y cuyos fines son el estudio, recuperación y difusión del órgano y su música en Castilla y León. En estos años ORGANARIA ha desarrollado los proyectos:

- PROYECTO SONIDO MUDÉJAR, en el que Organaria propuso un circuito musical en torno a las grandes villas del mudéjar en Castilla y León: Arévalo, Madrigal de las Altas Torres (Av), Cuéllar (Sg), Olmedo (Va) y Toro (Za)
- Ha PUESTO EN FUNCIONAMIENTO los órganos de Matapozuelos (Va), Ribas de Campos (Pa) y Orbita (Av) y Vegafría (Sg).

- Además, de forma altruista ha elaborado INFORMES TÉCNICOS de distintos instrumentos para que los responsables de sus parroquias y de patrimonio diocesano tengan un referente sobre el valor y el estado de los mismos.

El 1 de marzo de 2006 salió a la luz su página WEB www.organaria.es, fruto de 3 largos años de trabajo, pretendiendo ser un lugar de encuentro para investigadores y aficionados del mundo del órgano.

Fruto de estas investigaciones ORGANARIA ha aportado la autoría de algunos órganos que hasta hace poco permanecían en el anonimato, como San Pedro de Tordesillas (Manuel Benito Gómez) o Santa María de Torrelabán (Fray Cipriano de Payueta) entre otros.

Junto a la Asociación ACOCA (Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria) y en colaboración con el Secretariado Episcopal de Liturgia de la CEE entre otros, organiza el CURSO NACIONAL PARA ORGANISTAS LITÚRGICOS en la ciudad de Valladolid.

En diciembre de 2011 organizó el VI Congreso nacional del Órgano Hispano que reunió a numerosos estudiosos de este instrumento en esta ciudad.

Patrocinado por esta asociación, y por la Fundación Municipal de Cultura del Exmo. Ayuntamiento, es este III ciclo de conciertos que escucharemos distintos órganos de nuestra ciudad.

Actualmente ORGANARIA está compuesta por 70 SOCIOS de todo el territorio nacional y extranjero.