

CONSTRUCCIÓN: 1.711

ORGANERO: Manuel Pérez Molero

COMPOSICIÓN:

Teclado de 45 notas (octava corta): Registros partidos. Teclado de contras de 8 notas.

Mano izquierda

Clarín (en fachada)

Trompeta real

Lleno

Flauta

Decinovena

Quincena

Docena

Octava real

Flautado de 13

Mano derecha

Clarín (en fachada)

Trompeta real

Corneta de 6 hileras

Lleno

Flauta travesera

Quincena

Docena

Octava real

Flautado de 13

AUDICIÓN DE ÓRGANO SAN MILLÁN



Organiza:
Asociación Correa de Arauxo de
Amigos del Órgano de Segovia
Colaboran:
Parroquia de San Millán
Ayuntamiento de Segovia

ORGANISTA:
Lucie Žáková

PRESENTACIÓN: FERNANDO FERRÁNDIZ

Viernes, 11 de mayo de 2012
20:30 horas

ENTRADA LIBRE

LUCIE ŽÁKOVÁ, nacida en Litomyšl (República Checa), empezó desde muy joven a estudiar piano y se especializó en órgano y clavicembalo en la Academia de Artes Interpretativas de Praga con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaitė-Mrázková. Fuera de sus fronteras ha estudiado con J. Ernst en Hamburgo (Alemania) y su interés por la música francesa le ha llevado a estudiarla en París (CNSMDP) y en Toulouse (CESMD) de la mano de los grandes maestros L. Avot, O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen y Y. Uyama-Bouvard.

Para enriquecer su repertorio ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langelé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet y L. Robilliard.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, incluyendo Austria, Alemania, Holanda, Inglaterra, España, y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de París, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.) promocionando, interpretando y dando a conocer en primer lugar la música de su país. En este contexto se enmarca su gira por toda Francia interpretando el oratorio sacro para órgano y recitante “*El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón*” de Petr Eben sobre la obra homónima del teólogo barroco J. A. Comenius.

Además de recitales y conciertos como solista, Lucie Žáková interpreta regularmente conciertos con una gran variedad de instrumentos (percusión, piano, a cuatro manos...) y especialmente en dúo con el organista español Carlos Arturo Guerra Parra.

Lucie Žáková centra una parte de su actividad como organista en la liturgia en dicha ciudad, destacando la Iglesia de El Niño Jesús de Praga y la Parroquia francesa de San José.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.

Juan Cabanilles (1644 - 1712) - Corrente Italiana

Antonio de Cabezón (1510 - 1566) - Diferencias sobre el “Canto del Cavallero”

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654) - Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono

Tylman Susato (1551) - Ronde et Saltarelle

Claudin de Sermisy (1490 – 1562) - Tant que vivray

Berhart Schmidt le Vieux (1577) - Ein schöner Englischer Dantz

Anónimo - Upon la mi re

Anónimo - Gaillarde pour l'orgue

Anónimo - My Lady Carey's Dompe

Bernhart Schmid le Vieux (1577) - Wie schön Bluet uns der Maye

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) - Voluntary d moll
(Largo, Allegro)

Jean-François Dandrieu (1682 – 1738) - Une jeune fillette

Louis-Claude Daquin (1694 – 1772) - Le Coucou

Jan Křtitel Kuchař (1751 - 1829) - Pastorela D dur
- Pastorale C dur

František Xaver Brix (1732 – 1771) - Pastorela C dur

François Couperin (1668 – 1733) - Passacaille en si mineur