

El órgano

Autor: Esteban de San Juan, 1784

Restauración: Joaquín Lois Cabello, 1997

Tono de Afinación: 440 Hz

Órgano de estética barroca, completamente mecánico. Posee un único teclado de 56 notas, partido entre Do-Do#3, con octava tendida en una consola de ventana.

Está situado en el brazo del crucero del lado del Evangelio.

Disposición de Registros:

Mano izquierda

Bajoncillo
Lleno
22^a
19^a
15^a
Tapadillo
Octava
Violón

Mano derecha

Oboe
Clarín
Corneta
22^a
19^a
15^a
Tapadillo
Octava
Violón

Organiza:



Colaboran:



en tu corazón...

Valladolid
info.valladolid.es

Patrocinan:



Caja España 
Caja Duero 



Agradecimiento a la
Parroquia de San Andrés
de Valladolid

3^{er} ciclo de conciertos en la ciudad de Valladolid

Organo de la Iglesia de San Andrés

Concierto de órgano

Viernes 13 de julio
20:30 h

Organista: Alberto Sáez Puente

Concierto de clausura del 5º Curso Nacional
para Organistas Litúrgicos



Próximo concierto:
Sábado 6 de octubre de 2012. 20:30 horas
Iglesia de la Inmaculada Concepción
PP. Franciscanos. Paseo de Zorrilla 27

ORGANISTA: Samuel Maillo

Alberto Sáez Puente



Nace en Miranda de Ebro. En el Conservatorio de dicha ciudad inicia los estudios de saxofón, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Vitoria. Allí comienza la carrera de Piano que culminó con las máximas calificaciones. En el Conservatorio de Música "Francisco Escudero" de San Sebastián finaliza sus estudios profesionales de órgano y clave con la catedrática Loreto F. Imaz. En el Centro Superior de Música del País Vasco obtiene la Licenciatura en Dirección de Orquesta, con el maestro García Asensio, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con altas figuras del ámbito de la dirección de orquesta y coro tanto a nivel nacional como internacional. Comienza los estudios superiores de órgano en "Musikene" con E. Landart y los concluye, con la máxima calificación, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Saskia Roures. Amplía sus conocimientos con M. Torrent, J. M. Moro, L. Jambou, F. Filidei, Mº B. Dufourcet, J. Verdin, M. Bouvard, Jan Willen Jansen, M. Radulescu, L. F. Tagliavini y O. Latry. Brillante concertista, ha tocado en importantes ciclos de conciertos en los templos y escenarios más relevantes del España, Francia y Portugal. Actualmente, compagina la vida concertística y la docencia y es miembro de la Orquesta Sinfónica de La Rioja.

J. B. Cabanilles (1644-1712)

*Batalla Imperial
Gallardas II*

G. Muffat (1654-1704)

*APARATO MUSICO-ORGANISTICUS
Tocatta Prima*

J. B. Cabanilles (1644-1712)

*Corrente Italiana
Pasacalles II*

J. Boyvin (1649-1706)

*SUITE DU QUATRÈME TON
Grand Prelude a 5 parties, a 2 choeurs
Trio
Cornet ou Tierce
Duo
Dialogue en Fugue*

J. B. Cabanilles (1644-1712)

*Gallardas IV
Batalla II*

Un año más, nuestra cita con las efemérides nos lleva a recordar a uno de los grandes organistas de la tradición musical española con motivo del tercer centenario de su muerte: Juan Bautista Cabanilles. En el programa de esta tarde, el organista nos propone un recorrido por algunas de sus obras más representativas, así como su relación con las de organistas franceses contemporáneos, Muffat y Boyvin. Entre las similitudes de su estilo compositivo cabe destacar la libertad, cercana a la fantasía, de las líneas melódicas, característica ésta entronizada en la tradición organística italiana y francesa de Frescobaldi y Couperin, respectivamente.

Pero si un género musical muestra su universalidad en los siglos XVI y XVII ese fue el de la danza. Los organistas españoles beben de dicha tradición cortesana europea, plasmando en su música los ritmos y giros armónicos de pavanillas, gallardas, corrientes... que con tanto favor contaron por parte del público.

Tampoco puede faltar en todo concierto sobre Cabanilles una referencia a su obra más descriptiva: el género de la batalla. Pensada para recrear el ambiente pre y posbético, abundan en ellos los pasajes colorísticos de los que sólo el órgano hispano puede extraer una inusual riqueza.

No es éste el instrumento óptimo para la interpretación de la música de Cabanilles, Muffat o Boyvin. Sin embargo, la particularidad del órgano hispano, con sus registros partidos, permite acercarnos a una música de fantasía y riqueza melódica apabullante.



Desde el año 2008, en que las asociaciones ORGANARIA y ACOCA iniciamos la organización de los cursos de organistas litúrgicos, la meta no ha sido otra que conseguir dotarlos de una adecuada formación litúrgica y musical. Valladolid ha acogido desde entonces a numerosos músicos, organistas de mayor o menor formación, religiosos y liturgistas de toda España, atraídos por una formación que pretende entronizar con el espíritu del *Motu Proprio* y de aquel congreso que en 1907 acogía esta ciudad.

Por estas clases han pasado numerosos profesores, organistas y organeros, compositores, expertos en liturgia, investigadores... que han aportado su granito de arena para intentar dotar de una mayor dignidad a un oficio que cada día se reivindica con mayor fuerza en nuestras parroquias. El reciente Congreso Nacional de Órgano Hispano, celebrado en Valladolid en diciembre de 2011, dejó clara la necesidad de elevar el nivel musical mediante un uso continuado y de calidad de este instrumento.

Llegamos ya a la quinta edición, en el que tratamos de seguir atendiendo las inquietudes de nuestros cursillistas, muchos de ellos responsabilizados en ampliar su formación. Por ello este año, a las materias de Construcción, Liturgia y Cantoral, Armonía y Acompañamiento, añadimos asignaturas monográficas de Canto Gregoriano e Improvisación, ahondando así en la formación musical del organista, muchas veces dedicado a la ardua e imprescindible tarea de acompañar un canto que, si bien en origen fue concebido para ser interpretado a capella, en la actualidad necesita de un soporte armónico en el que el órgano cumple su mejor función.

Deseamos, una vez más, que el verdadero sentido del curso sea el que marcara Pablo VI: levantar las almas hacia Dios y las realidades celestiales.

Fundada en marzo de 2003 por un grupo de entusiastas del órgano, como asociación sin ánimo de lucro. De ámbito autonómico y cuyos fines son el estudio, recuperación y difusión del órgano y su música en Castilla y León. En estos años ORGANARIA ha desarrollado los proyectos:

- PROYECTO SONIDO MUDÉJAR, en el que Organaria propuso un circuito musical en torno a las grandes villas del mudéjar en Castilla y León: Arévalo, Madrigal de las Altas Torres (Av), Cuéllar (Sg), Olmedo (Va) y Toro (Za)

- HA PUESTO EN FUNCIONAMIENTO los órganos de Matapozuelos (Va), Ribas de Campos (Pa) y Orbita (Av) y Vegafría (Sg).

- Además, de forma altruista ha elaborado INFORMES TÉCNICOS de distintos instrumentos para que los responsables de sus parroquias y de patrimonio diocesano tengan un referente sobre el valor y el estado de los mismos.

El 1 de marzo de 2006 salió a la luz su página web www.organaria.es, fruto de 3 largos años de trabajo, pretendiendo ser un lugar de encuentro para investigadores y aficionados del mundo del órgano.

Fruto de estas investigaciones ORGANARIA ha aportado la autoría de algunos órganos que hasta hace poco permanecían en el anonimato, como San Pedro de Tordesillas (Manuel Benito Gómez) o Santa María de Torrelobatón (Fray Cipriano de Payueta) entre otros.

Junto a la Asociación ACOCA (Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria) y en colaboración con el Secretariado Episcopal de Liturgia de la CEE entre otros, organiza el CURSO NACIONAL PARA ORGANISTAS LITÚRGICOS en la ciudad de Valladolid.

En diciembre de 2011 organizó el VI Congreso nacional del Órgano Hispano que reunió a numerosos estudiosos de este instrumento en esta ciudad.

Este III ciclo de conciertos, en el que escucharemos distintos órganos de nuestra ciudad, está patrocinado por esta asociación y por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

Actualmente ORGANARIA está compuesta por 70 socios de todo el territorio nacional y extranjero.