

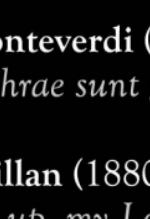
Coro músicalia

DIRECTOR INVITADO *Martin Schmidt*

EL CANTAR DE LOS CANTARES

Iglesia de
El Salvador

20 de *mayo*
2012



Universidad de Valladolid

Vicerrectorado de Internacionalización
y Extensión Universitaria

Aula de Música

**CORO
MUSICALIA**
www.coromusicalia.com

PROGRAMA

T. L. Victoria (1548-1611)

Quam pulchri sunt

H. Schütz (1585-1672)

Ego dormio

Vulnerasti cor meum

J. Centeno (1973)

*Osculetur me**

C. Estébanez (1976)

*Como el lirio**

W. Walton (1902-1983)

Set me as a Seal

C. Monteverdi (1567-1643) / A. Coppini (ca. 1629)

Pulchrae sunt genae tuae

H. Willan (1880-1968)

Rise up, my Love, my Fair One

I beheld, beautiful as a dove

G. P. Palestrina (1525-1594)

Surge amica mea

*Las obras marcadas con asterisco son estrenos absolutos

EL CANTAR DE LOS CANTARES

La pasión hecha música

EL CANTAR DE LOS CANTARES lleva inspirando a creadores y artistas desde el momento de su creación. Sus versos, a veces sutiles y a veces rozando la evidencia más carnal, han asombrado a los creyentes de todas las épocas al escucharlos por primera vez. Sin embargo, su canonicidad dentro de las Sagradas Escrituras siempre se ha dado por hecha, hasta el punto de que todas las confesiones cristianas la incluyen en su biblia, así como la religión judía.

La música, como creación artística íntimamente ligada a la palabra, no ha podido por menos que sucumbir a los encantos inspiradores del bíblico Cantar de los Cantares. Los textos, ricos en metáforas y descripciones, han movido a la creatividad de los músicos. Desde la Edad Media y, hasta el momento actual, podemos ir constatando la producción de obras sobre textos de El Cantar.

Como es evidente, hay pasajes que han sido más usados que otros en esta tarea, digamos, los más jugosos, por su sentido literal o por su capacidad evocadora de la relación entre Cristo y su Iglesia, en las personas de los dos pastores del poema que, alejados, se buscan y se anhelan, para encontrarse a veces y separarse otras, siempre con la esperanza de la unión definitiva.

Autores como Palestrina, Schütz o Tomás Luis de Victoria quisieron servirse de un texto tan inspirador para servir a Dios y a la Música. En este marco, el proyecto que hoy presentamos ante ustedes, se descubre con un programa con obras íntegramente compuestas sobre textos del Cantar de los Cantares a lo largo de la historia de la música, desde Palestrina hasta nuestros días, incluyendo obras de los maestros ya nombrados, así como de otras grandes figuras que se han servido del texto bíblico para ayudarse en su proceso creador. A su vez contarán con la suerte de disfrutar de dos obras contemporáneas, compuestas expresamente para la ocasión por el compositor burgalés Javier Centeno y el vallisoletano Carlos Estébanez.

Miguel Ángel Cerezal Fernández

CORO MUSICALIA

Con sede en la Ciudad de Valladolid, comienza su andadura en los inicios del año 2006, está integrada por aproximadamente veinticinco miembros. Muchos de ellos son, a su vez, profesores de música, directores de otros coros y personas vinculadas a la enseñanza musical.

Hasta el día de hoy el coro ha participado en conciertos en Valladolid ("Pórtico de Semana Santa" en la Iglesia de San Miguel, Capilla de San Gregorio, Iglesia de los Filipinos - Congreso Internacional de Religiosidad Popular, Real Colegio de Los Ingleses - Ópera Dido y Eneas, etc.), Burgos (Iglesia de San Lesmes), Palencia (Auditorio de Caja España), Ávila (Auditorio de San Francisco), Cáceres (Festival Internacional de Música Sacra), Soria (Palacio de la Audiencia), etc. Asimismo, ha grabado un CD para la Junta de Castilla y León con motivo del Congreso Vinus Durii celebrado en Portugal en el año 2006. Ha realizado talleres de interpretación con maestros como Xabier Sarasola, Jaime Buhigas, Marta López Condado, etc.

Desde su fundación el coro está dirigido por Ignacio Nieto.

Sopranos: Raquel País, Aída G. Pinillos, M^a Eugenia Díaz-Emparanza, Esther Albors, Martha Magro, Marta López.

Contraltos: M^a Jesús López, Mónica García, Belén Blanco, Cristina Pérez, Teresa Nieto, Ana Amer, Sara Llanos.

Tenores: Gregorio Casado, Antonio Galván, Javier Ferrero, Sergio Fernández, Luke Erickson, Miguel Ángel Cerezal, Eduardo Peña.

Bajos: Carlos Estébanez, Joaquín Rivas, Iván Iglesias, Mikel Díaz-Emparanza, Alberto Hernando, Ismael Escudero, Víctor Galván, Ignacio Nieto.

Recitado de los textos: Ruth Rivera

MARTIN SCHMIDT

Martin Schmidt recibió su formación musical en los conservatorios superiores de Freiburg (Alemania) y Frankfurt, estudiando las materias de música para la escuela, música eclesiástica y dirección coral y de orquesta.

Después de una breve actividad como músico en iglesia en Mannheim fue nombrado profesor del conservatorio superior Folkwang de Essen. Desde 1981 es profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del Estado de Karlsruhe y director de los coros universitarios.

Además de en la dirección de diversos coros, Martin Schmidt desarrolló un trabajo muy destacado con el coro y la orquesta de cámara de Essen-Werden, fundado por él en 1979, dando conciertos en Alemania y en el extranjero. El vasto repertorio de ese conjunto comprende tanto obras "a cappella" como también el repertorio de oratorios de casi todos los géneros y estilos, desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

Actualmente, Martin Schmidt es el director de los ensambles Vokalensemble Karlsruhe y Neuer Basler Kammerchor. Ha realizado giras de conciertos, estancias como director invitado y recibido invitaciones a festivales internacionales en numerosos países de Europa y América.

En España, Martin Schmidt imparte regularmente desde hace muchos años cursos en el Festival de Música Antigua de Daroca y ha realizado conciertos como director invitado con el Coro da camera del Orfeó Català de Barcelona y el Coro de la Comunidad de Madrid.

