

# El órgano

Consagrada en 1668, la Catedral de Valladolid contó hasta 1928 con un coro bajo en su nave central. A finales del siglo XVII, se colocaron a sus lados sendos órganos nuevos. El del lado de la Epístola fue rehecho por A. Ruiz Martínez en 1794, añadiendo una nueva caja clasicista que aún hoy podemos contemplar. El órgano del Evangelio (desaparecido en 1928) incorporó en 1866 una gran caja barroca venida del vallisoletano Monasterio de San Benito.

En 1902, ante el mal estado de ambos instrumentos, el Cabildo, impulsado por el Maestro de Capilla V. Goicoechea, encargó al organero español más importante del momento, Aquilino Amezua, un instrumento nuevo. Estrenado el 23 de junio de 1904, el órgano tenía 18 juegos en dos teclados y pedalero, ubicándose dentro de la caja de 1794. En 1928, tras eliminar el coro bajo, se colocó este órgano sobre la actual tribuna, hecha entonces. En 1933 fue ampliado, con un III teclado y nuevos juegos, por L. Galdós, "discípulo predilecto" de Amezua. No ha tenido más reformas, por lo que es buen testimonio de la organería romántica de Amezua y su escuela. En sus sonidos hay influencias de la tradición española, del órgano sinfónico francés y del romántico alemán.

## I Teclado:

Flautado 16'  
Montre 8'  
Violón 8'  
Flauta Dulce 8'  
Flauta de Madera 8'  
Salicional 8'  
Octava 4'  
Lleno  
Bombarda 16'  
Trompeta 8'  
Clarín 4'

Flautado 16'  
Violón 16'  
Bordón 8'  
Flauta Armónica 8'  
Flauta Dulce 8'  
Gamba 8'  
Unda Maris 8'  
Flauta Octavante 4'  
Lleno  
Trompeta Real 8'  
Clarinete 8'  
Trémolo

Cor de Nuit 8'  
Gamba 8'  
Celeste 8'  
Ocarina 4'  
Quincena 2'  
Corneta 8'  
Fagot y Oboe 8'  
Voz Humana 8'  
Trémolo

## Pedal:

Contrabajo 16'  
Subbajo 16'  
Barítono 8'  
Cello 8'  
Gamba 4'  
Nazardo 2 2/3'  
Bombarda 16'

I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, III/I, III/II  
Superoctavas III/I, Superoctavas II/I  
Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.  
Cinco combinaciones fijas  
Piano pedal automático  
Combinación libre

## Enganches y efectos:

I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, III/I, III/II  
Superoctavas III/I, Superoctavas II/I  
Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.  
Cinco combinaciones fijas  
Piano pedal automático  
Combinación libre

## Organiza:



## Colaboran:



Ayuntamiento de Valladolid



Exmo. Cabildo Catedralicio  
de Valladolid

en tu corazón...  
Valladolid  
[info.valladolid.es](http://info.valladolid.es)



## Patrocinan:



Ayuntamiento de  
Valladolid  
Fundación Municipal de Cultura



3º ciclo de conciertos en la ciudad de Valladolid

En el órgano Amezua de la Catedral

Concierto de órgano

Sábado 21 de Abril  
20:00 h  
Organista: Ana Aguado

## Próximo concierto:

Sábado 26 de mayo de 2012. 20:00 horas  
Catedral de Valladolid. Órgano Amezua  
ORGANISTA: Alberto Sáez Puente



Ana Aguado

Ana Aguado nació en Palencia en 1984, ciudad en la que estudió piano y órgano con Aurora Dalleres y Roberto Fresco respectivamente, en el Conservatorio Profesional de Música. Posteriormente estudió órgano con Óscar Canden-  
do en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX bajo la tutela de Luca Chiantore. Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, J. Lauvrik, P. Crivellaro, J.-C. Zehn-  
der, D. Roth, L. Tagliavini, W. Zerer, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Bellotti, J. Martín Moro, B. Leighton, y especialmente con Montserrat Torrent.

Ha ofrecido conciertos desde los quince años en importantes festivales de música (Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda y Filipi-  
nas). Ha sido invitada para tocar en destacados órganos en ciudades como Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila. Además, varios de sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales.

En noviembre de 2010 concluyó un máster de dos años en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la direc-  
ción de Jacques van Oortmerssen. Actualmente estudia con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse y ha sido nominada organista residente y profesora de la "Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue" en la region de Urruña y San Juan de Luz, y Presidenta de la Asociación Cultural "Tadeo Ortega" (Tierra de Campos, Palencia), ambos cargos dedicados a la difusión de la música de este instrumento.

# Programa

Fantasia en fa menor, K. 608

**W. A. Mozart (1756-1791)**

Meine Seele erhebt den Herren

**J. S. Bach (1685-1750)**

Sonata II en do menor, Op. 65

Grave

Adagio

Allegro

Fuga: Allegro moderato

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

Jésus est condamné à mort

(de la 1<sup>a</sup> Estación de Le chemin de la Croix)

**M. Dupré (1886-1971)**

Sinfonia V Op. 42 nº 1

II Allegro Cantabile

III Andantino

V Toccata

**Ch.-M. Widor (1844-1937)**

## Notas al programa

La escuela vienesa, a la que perteneció Mozart, fue muy influyente para los compositores españoles del XIX. Esta dramática Fantasía, escrita en los últimos meses de vida del genio, fue pensada para el órgano automático de un gabinete de curiosidades, pero el propio Mozart declaró que sería mejor su interpretación en un gran órgano.

Gracias al órgano Amezua de la Exposición Universal de 1888, dos de los más prestigio-

sos organistas del momento (E. Gigout y Ch. M. Widor) fueron a Barcelona a mostrar sus composiciones y repertorio en ese instrumento, causando un profundo impacto en la audiencia.

Gigout interpretó piezas de Bach y Mendelssohn; la de Bach sorprendió al público por contener solos de pedales, como la que nos ocupa, perteneciente a la colección "Schübler", obras elaboradas por Bach a partir de algunos movimientos sobre melodías corales de sus cantatas sacras. De Mendelssohn sonó una de sus 6 Sonatas para órgano, piezas compuestas a petición de un editor londinense tras una gira de Mendelssohn por Inglaterra. La nº 2 posee una estructura que recuerda al "voluntary" inglés que popularizó J. Stanley décadas antes, con cuatro movimientos: una introducción solemne, un Adagio melódico, un Allegro a modo de marcha y una Fuga como final.

Las 10 Sinfonías para órgano de Charles-Marie Widor son clave en el repertorio para órgano del siglo XIX. En ellas, los timbres del órgano románico-sinfónico, orquestales y matizables, son explotados al máximo. Seguramente la más conocida de ellas es la V. Su II movimiento se abre y cierra con una melodía de carácter pastoral que encuadra una meditación. El III contrapone un tema insistente en los pedales con uno de aspecto coral en las manos y, finalmente, el V, la famosa "Toccata", tiene un vigoroso tema en los pedales sobre un fondo de "movimiento perpetuo".

La escuela organística francesa del siglo XIX tiene un magnífico continuador en el XX: Marcel Dupré. Su "Chemin de la Croix" parte de gran improvisación que él realizó a partir de un texto sobre el "Vía crucis" y que más tarde plasmó en papel.

## Aquilino Amezua

En las primeras décadas del siglo XIX, varios países europeos (Francia, Alemania...), pasaron del órgano barroco, que se había cultivado hasta entonces, al romántico, de un tamaño a veces colosal, que incorporaba, gracias a los adelantos tecnológicos de la época, parte de la sonoridad de la orquesta. En España, por las agitaciones del momento, apenas pudo germinar el nuevo estilo, máxime si pensamos las dificultades que supuso la Desamortización de Mendizábal (1836). A partir de 1854 se instalaron en España algunos órganos franceses que sorprendieron a los artífices nacionales. Uno de ellos, Juan Amezua (1812-1889), trató de aunar las novedades que veía en ellos con el órgano barroco español, fracasando al no conocer bien sus adelantos tecnológicos.

Su hijo AQUILINO AMEZUA (1847-1912), de quien conmemoramos su centenario, sí comprendió bien la tecnología y las novedades del órgano romántico gracias a dos viajes que realizó en torno a 1870 y 1885 por Francia y posiblemente por otros países europeos. A. Amezua estableció sus talleres en Barcelona hacia 1881, presentando, en 1888, un gran órgano para la Exposición Universal de Barcelona, celebrada aquel año. El instrumento, de tamaño notable (unos 70 registros en cuatro teclados y pedal), asumía, como toda su obra, los caracteres del órgano romántico y también la herencia barroca española; pero lo sorprendente era que, de forma pionera, las teclas y los tubos sonoros se unían mediante un mecanismo eléctrico, siendo entonces el órgano más grande construido así. Con él, Amezua colocó la rezagada organería española en una posición de vanguardia. La popularidad de Amezua se incrementó y realizó órganos por toda España (cuatro en Valladolid), Sudamérica y Asia. En 1903, tras haber trasladado unos años antes sus talleres a su Guipúzcoa natal, presentó otra obra maestra: el órgano de la Catedral de Sevilla, con características semejantes al de la Exposición de 1888. Cuando murió en 1912 era el organero español más importante e influyente, había relanzado la organería española y dejó una escuela de organeros cuyas ramificaciones se extienden hasta hoy.

## ORGANARIA

Fundada en marzo'03 por un grupo de entusiastas del órgano, como asociación sin ánimo de lucro. De ámbito autonómico y cuyos fines son el estudio, recuperación y difusión del órgano y su música en Castilla y León.

En estos años ORGANARIA ha desarrollado los proyectos:

- PROYECTO SONIDO MUDÉJAR, en el que Organaria propuso un circuito musical en torno a las grandes villas del mudéjar en Castilla y León: Arévalo, Madrigal de las Altas Torres (Av), Cuellar (Sg), Olmedo (Va) y Toro (Za)

- Ha puesto en funcionamiento los órganos de Matapozuelos (Va), Ribas de Campos (Pa) y Orbita (Av) y Vegafría (Sg).

- Además de forma alturista ha elaborando INFORMES TÉCNICOS de distintos instrumentos para que los responsables de sus parroquias y de patrimonio diocesano tengan un referente sobre el valor y el estado de los mismos.

El 1 de Marzo de 2006 sale a la luz su PÁGINA WEB [www.organaria.es](http://www.organaria.es) fruto de 3 largos años de trabajo pretendiendo ser un lugar de encuentro para investigadores y aficionados del mundo del órgano.

Frente de estas investigaciones ORGANARIA ha aportado la autoría de algunos órganos que hasta hace poco permanecían en el anonimato, como San Pedro de Torredesillas (Manuel Benito Gómez) o Santa María de Torrelabatón (Fray Cipriano de Payueta) entre otros.

Junto a la Asociación ACOCA (Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria) y en colaboración con el Secretariado Episcopal de Liturgia de la CEE entre otros, organiza el CURSO NACIONAL PARA ORGANISTAS LITÚRGICOS en la ciudad de Valladolid.

En diciembre de 2011 organizó el VI Congreso nacional del Órgano Hispano que reunió a numerosos estudiantes de este instrumento en esta ciudad.

Patrocinado por esta asociación, y por la Fundación Municipal de Cultura del Exmo. Ayuntamiento, es este III ciclo de conciertos que escucharemos distintos órganos de nuestra ciudad.

Actualmente ORGANARA está compuesta por 70 socios de todo el territorio nacional y extranjero.