

El órgano

Consagrada en 1668, la Catedral de Valladolid contó hasta 1928 con un coro bajo en su nave central. A finales del siglo XVII, se colocaron a sus lados sendos órganos nuevos. El del lado de la Epístola fue rehecho por A. Ruiz Martínez en 1794, añadiendo una nueva caja clasicista que aún hoy podemos contemplar. El órgano del Evangelio (desaparecido en 1928) incorporó en 1866 una gran caja barroca venida del vallisoletano Monasterio de San Benito.

En 1902, ante el mal estado de ambos instrumentos, el Cabildo, impulsado por el maestro de capilla V. Goicoechea, encargó al organero español más importante del momento, Aquilino Amezua, un instrumento nuevo. Estrenado el 23 de junio de 1904, el órgano tenía 18 juegos en dos teclados y pedalero, ubicándose dentro de la caja de 1794. En 1928, tras eliminar el coro bajo, se colocó este órgano sobre la actual tribuna, hecha entonces. En 1933 fue ampliado, con un tercer teclado y nuevos juegos, por L. Galdós, "discípulo predilecto" de Amezua. No ha tenido más reformas, por lo que es buen testimonio de la organería romántica de Amezua y su escuela. En sus sonidos hay influencias de la tradición española, del órgano sinfónico francés y del romántico alemán.

I Teclado:

Flautado 16'
Montre 8'
Violón 8'
Flauta Dulce 8'
Flauta de Madera 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Lleno
Bombarda 16'
Trompeta 8'
Clarín 4'

Flautado 16'
Violón 16'
Bordón 8'
Flauta Armónica 8'
Flauta Dulce 8'
Gamba 8'
Unda Maris 8'
Flauta Octavante 4'
Lleno
Trompeta Real 8'
Clarinete 8'
Trémolo

Violón 16'
Bordón 8'
Flauta Armónica 8'
Flauta Dulce 8'
Gamba 8'
Unda Maris 8'
Flauta Octavante 4'
Lleno
Trompeta Real 8'
Clarinete 8'
Trémolo

Pedal:

Contrabajo 16'
Subbajo 16'
Barítono 8'
Cello 8'
Gamba 4'
Nazardo 2 2/3'
Bombarda 16'

I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, II/I, III/II
Superoctavas III/I, Superoctavas II/I.
Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.
Cinco combinaciones fijas
Piano pedal automático
Combinación libre

Enganches y efectos:

Organiza:



Colaboran:



Ayuntamiento de Valladolid

en tu corazón...
Valladolid
info.valladolid.es



Exmo. Cabildo Catedralicio
de Valladolid



Patrocinan:



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



3º ciclo de conciertos en la ciudad de Valladolid

En el órgano Amezua de la Catedral

Concierto de órgano

Sábado 26 de mayo
20:00 h

Organista: Alberto Sáez Puente

Próximo concierto:

Lunes 9 de julio de 2012. 20:30 horas
Catedral de Valladolid. Órgano Amezua
ORGANISTA: Juan de la Rubia



Alberto Sáez Puente

Nace en Miranda de Ebro. En el Conservatorio de dicha ciudad inicia los estudios de saxofón, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Vitoria. Allí comienza la carrera de Piano que culminó con las máximas calificaciones. En el Conservatorio de Música "Francisco Escudero" de San Sebastián finaliza sus estudios profesionales de órgano y clave con la catedrática Loreto F. Imaz. En el Centro Superior de Música del País Vasco obtiene la Licenciatura en Dirección de Orquesta, con el maestro García Asensio, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con altas figuras del ámbito de la dirección de orquesta y coro tanto a nivel nacional como internacional. Comienza los estudios superiores de órgano en "Musikene" con E. Landart y los concluye, con la máxima calificación, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Saskia Roures. Amplía sus conocimientos con M. Torrent, J. M. Moro, L. Jambou, F. Filidei, Mº B. Dufourcet, J. Verdin, M. Bouvard, Jan Willen Jansen, M. Radulescu, L. F. Tagliavini y O. Latry. Brillante concertista, ha tocado en importantes ciclos de conciertos en los templos y escenarios más relevantes del España, Francia y Portugal. Actualmente, compagina la vida concertística y la docencia y es miembro de la Orquesta Sinfónica de La Rioja.

Programa

VI Sinfonía op. 42 nº2: "Allegro"

C. M. WIDOR (1844 - 1937)

Pasacalles II

J. CABANILLES (1644 - 1712*)

L'apparition de L'eglise éternelle

O. MESSIAEN (1908 – 1992)

Passacaglia y tema fugado en do menor
BWV 582

J. S. BACH (1685-1750)

"Weinen Klagen, Sorgen, Zagen"

F. LISZT (1811-1886)

Notas al programa

La figura y la obra de Ch.M. Widor, quien con sus 10 sinfonías para órgano explotó al máximo el tipo de instrumento romántico-sinfónico de su época, fueron muy admiradas en España. Prueba de ello es que Bernardo de Gabiola, uno de los virtuosos españoles del momento, tocó el "Allegro" de la Sinfonía nº 6 en el mismo órgano que hoy escuchamos durante una audición en el marco del I Congreso Nacional de Música Sagrada en 1907. La pieza contrapone dos temas: uno solemne y vigoroso y otro rápido, en forma de "recitativo".

Precisamente, la otra audición celebrada durante el citado congreso en el mismo instrumento en que hoy tiene lugar nuestro concierto estuvo dedicada a la música antigua española para órgano, añadiendo Gabiola una obra de Bach, cuya música era inédita en Valladolid.

Piezas de este tipo ya había ofrecido el gran organista francés A. Guilmant en algunos conciertos sobre órganos de Amezua. Creemos interesante poder escuchar estas dos conocidas obras barrocas de Bach y Cabanilles (este año conmemoramos su III Centenario) en un órgano romántico y así descubrir cómo las escucharon nuestros abuelos y bisabuelos y su influencia en la música que entonces se compuso. Ambas tienen en común la forma: una serie de variaciones sobre un bajo, aunque la de Bach presenta más desarrollo y acaba con una magistral Fuga sobre el tema del bajo.

Una obra romántica en la que pesa la influencia de Bach es esta serie de variaciones de F. Liszt sobre un motivo que el genio barroco usó en dos de sus piezas. Liszt trata el patético tema en algunas variaciones con el espíritu –precisamente– de la "passacaglia". Al escuchar las variaciones de Liszt en este órgano, se hace bien patente la influencia del órgano romántico alemán en Amezua.

Y todos estos grandes organistas del siglo XIX y principios del XX tuvieron, entre sus continuadores, a O. Messiaen, profundamente religioso, quien en su "Aparición de la Iglesia eterna" juega, con acordes compactos (como la piedra sobre la que Cristo edificó su Iglesia), a crear un crescendo-diminuendo, como una aparición que vemos y que luego se desvanece.

Aquilino Amezua

En las primeras décadas del siglo XIX varios países europeos (Francia, Alemania...) pasaron del órgano barroco, que se había cultivado hasta entonces, al romántico, de un tamaño a veces colosal, que incorporaba, gracias a los adelantos tecnológicos de la época, parte de la sonoridad de la orquesta. En España, por las agitaciones del momento, apenas pudo germinar el nuevo estilo, máxime si pensamos las dificultades que supuso la Desamortización de Mendizábal (1836). A partir de 1854 se instalaron en España algunos órganos franceses que sorprendieron a los artífices nacionales. Uno de ellos, Juan Amezua (1812-1889), trató de aunar las novedades que veía en ellos con el órgano barroco español, fracasando al no conocer bien sus adelantos tecnológicos.

Su hijo AQUILINO AMEZUA (1847-1912), de quien conmemoramos su centenario, sí comprendió bien la tecnología y las novedades del órgano romántico gracias a dos viajes que realizó en torno a 1870 y 1885 por Francia y posiblemente por otros países europeos. A. Amezua estableció sus talleres en Barcelona hacia 1881, presentando en 1888 un gran órgano para la Exposición Universal de Barcelona, celebrada aquel año. El instrumento, de tamaño notable (unos 70 registros en cuatro teclados y pedal), asumía, como toda su obra, los caracteres del órgano romántico y también la herencia barroca española; pero lo sorprendente era que, de forma pionera, las teclas y los tubos sonoros se unían mediante un mecanismo eléctrico, siendo entonces el órgano más grande construido así. Con él, Amezua colocó la rezagada organería española en una posición de vanguardia. La popularidad de Amezua se incrementó y realizó órganos por toda España (cuatro en Valladolid), Sudamérica y Asia. En 1903, tras haber trasladado unos años antes sus talleres a su Guipúzcoa natal, presentó otra obra maestra: el órgano de la Catedral de Sevilla, con características semejantes al de la Exposición de 1888. Cuando murió en 1912 era el organero español más importante e influyente, habiendo relanzado la organería española y dejado una escuela de organeros cuyas ramificaciones se extienden hasta hoy.

ORGANARIA

Fundada en marzo de 2003 por un grupo de entusiastas del órgano, como asociación sin ánimo de lucro. De ámbito autonómico y cuyos fines son el estudio, recuperación y difusión del órgano y su música en Castilla y León. En estos años ORGANARIA ha desarrollado los proyectos:

- PROYECTO SONIDO MUDÉJAR, en el que Organaria propuso un circuito musical en torno a las grandes villas del mudéjar en Castilla y León: Arévalo, Madrigal de las Altas Torres (Av), Cuéllar (Sg), Olmedo (Va) y Toro (Za)
- Ha puesto en funcionamiento los órganos de Matapozuelos (Va), Ribas de Campos (Pa) y Orbita (Av) y Vegafría (Sg).

- Además, de forma altruista ha elaborado INFORMES TÉCNICOS de distintos instrumentos para que los responsables de sus parroquias y de patrimonio diocesano tengan un referente sobre el valor y el estado de los mismos.

El 1 de marzo de 2006 salió a la luz su página WEB www.organaria.es, fruto de 3 largos años de trabajo, pretendiendo ser un lugar de encuentro para investigadores y aficionados del mundo del órgano.

Fruto de estas investigaciones ORGANARIA ha aportado la autoría de algunos órganos que hasta hace poco permanecían en el anonimato, como San Pedro de Torredesillas (Manuel Benito Gómez) o Santa María de Torrelobatón (Fray Cipriano de Payueta) entre otros.

Junto a la Asociación ACOCA (Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria) y en colaboración con el Secretariado Episcopal de Liturgia de la CEE entre otros, organiza el CURSO NACIONAL PARA ORGANISTAS LITÚRGICOS en la ciudad de Valladolid.

En diciembre de 2011 organizó el VI Congreso nacional del Órgano Hispano que reunió a numerosos estudiantes de este instrumento en esta ciudad.

Patrocinado por esta asociación, y por la Fundación Municipal de Cultura del Exmo. Ayuntamiento, es este III ciclo de conciertos que escucharemos distintos órganos de nuestra ciudad.

Actualmente ORGANARIA está compuesta por 70 socios de todo el territorio nacional y extranjero.