

El órgano

Autor: Anónimo, Principios del S. XVIII

Puesta en funcionamiento: Fermín Trueba y J. Angel de la Lama. 1982

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido entre DO y DO#3, de 45 notas con Octava corta y 10 pisas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Trompa
Dulzaina
Lleno
Quincena y Diez y novena
Octava Real
Tapadillo
Flautado de 13
Clarín de Bajos
Violeta

Mano Derecha

Chirimías
Oboe
Lleno
Tapadillo
Octava Real
Corneta Real y de Ecos
Flautado de 13
Trompeta Magna
Clarín
Clarinete

2 Rodilletas para la Corneta en ecos
8 pisas para las Contras
2 pisas timbales en Re y La



Agradecimiento especial
a la Parroquia de San Pedro de Alaejos

Fin del Ciclo 2012

11 Conciertos de órgano
en la MANCOMUNIDAD

Tierras de Medina

5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



Alaejos
CONCIERTO DE CLAUSURA

Iglesia de San Pedro
Domingo 1 de Julio. 20:00 horas
Órgano: M.ª Jesús García
Violín: Cristina Sánchez

Programa

Lambert Chaumont (c. 1630-1712):
Prélude du premier ton

J. B. Lully (1632-1687)-A. Martin y Coll (c. 1671-1734):
Passacaille (de Armide)

J. B. Cabanilles (1644-1712):
Pasacalles III

A. Corelli (1653-1713):
Sonata op. 5 nº 7 en re menor:
- I. Preludio: Vivace
- II. Corrente: Allegro
- III. Sarabande: Largo
- IV.Giga: Allegro

A. Vivaldi (1678-1741):
Largo (de El Invierno)

J. S. Bach (1685-1750):
Air (de la suite en ReM)

G. F. Haendel (1685-1759):
Omnia mai fu

J. Stanley (1712-1786):
Solo para violín y continuo op. 1 nº 2:
- Andante
- Allegro
- Allegro

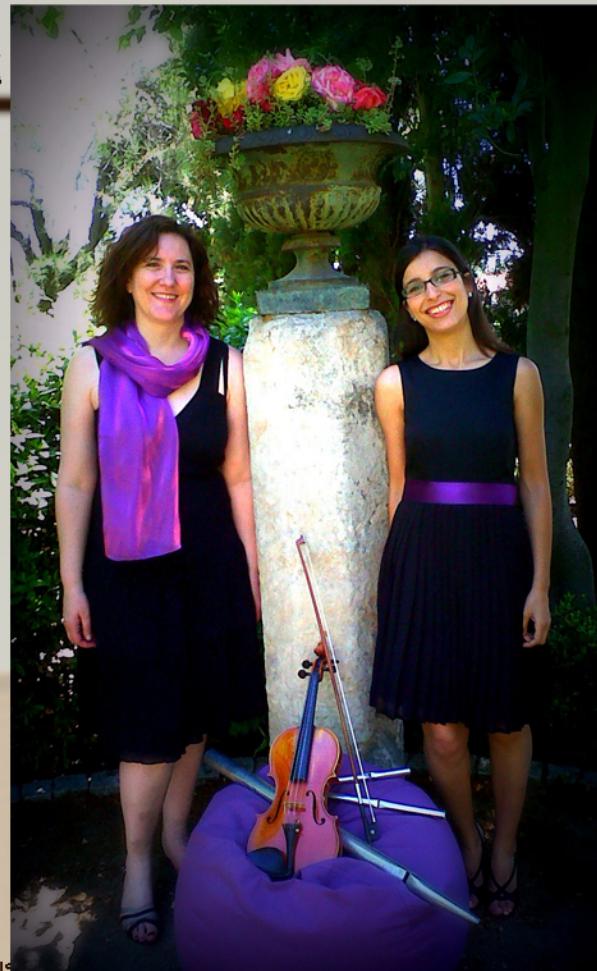
M^a Jesús García

Obtiene el título superior de órgano y de clave en el Conservatorio Superior de música de Salamanca como alumna de Luis Dalda y de Pilar Montoya, respectivamente. Ha recibido clases de órgano de Lucía Riaño, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Guy Bovet, y José Luis González Uriol, así como de clave de Vital Julián Frey e Ilton Wjuniský. Participa también en cursos de Música de Cámara y Orquesta Barroca impartidos por Pilar Montoya y Pablo Gastaminza.

Como intérprete ha ofrecido conciertos y audiciones de órgano y de música de cámara en el marco de diferentes ciclos o eventos culturales, como por ejemplo "Las Edades del Hombre", "Jornadas internacionales de órgano de

Zaragoza", "Encuentros Músicos de Liétor (Albacete)", o "Arte Orgánica". En el año 2002 realizó la grabación de la parte correspondiente al órgano de la catedral de Ciudad Rodrigo en el disco compacto "Órganos de Castilla y León", editado por la Junta de Castilla y León y en 2011 graba un CD junto a los trompetistas Juan Vicente Aguado Martí y José Miguel Martín García.

Su actividad docente se desarrolla en diferentes Escuelas de Música e Institutos de Enseñanza Secundaria de Salamanca, y también en los Conservatorio Profesional de Música de Ávila y Salamanca, donde ejerce actualmente como profesora de Órgano y Música de Cámara. En Valladolid imparte un taller de interpretación en el "curso para organistas litúrgicos" organizado por la asociación cultural "Organaria" de Castilla y León, de la que actualmente es vicepresidenta.



Cristina Sánchez

Nacida en Salamanca, comienza allí sus estudios profesionales de violín con el profesor D. Juan Mesana, concluyéndolos en 2005 con las más altas calificaciones bajo la tutela de D. Carlos Gallifa. En 2010 finaliza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, en la cátedra de D. Marc Oliú.

Ha completado su formación con reconocidos violinistas como Santiago de la Riva, Isabel Vilá, Mauro Rossi, Hagai Shaham, Hiro Kurosaki o Rafael Khismatulin entre otros.

Formando parte de diversas formaciones orquestales, ha trabajado bajo la dirección de maestros como Lutz Köhler, Javier Castro, Bernardo García Bernalt, Jorge Ledezma Bradley, Pablo González, Massimo Spadano, Zsolt Nagy, Carlos Cuesta, Ramón Torrelledó y Gerard Caussé entre otros.

Ha actuado como solista en varias ocasiones con la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y la Camerata Caja Duero.

En la actualidad, se dedica a la labor docente en centros de enseñanza musical, a la vez que desarrolla su participación en diversos grupos camerísticos.