

El órgano

Autor: Henk Klop, 2009

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido entre DO y DO#3, de 53 notas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Stopped 8'
Chimney Flute 4'
Octave 2'

Mano Derecha

Stopped 8'
Chimney Flute 4'
Octave 2'
Quint 2' 2/3



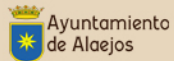
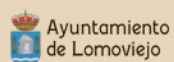
ORGANIZAN



PATROCINAN



COLABORAN



Agradecimiento especial a la parroquia de San Matías de Bobadilla del Campo

Próximo concierto:
Medina del Campo
Iglesia de San Miguel Arcángel
Sábado 23 de junio, 21:00 horas
Órgano: Marce García
Soprano: Mariana Martín

11 Conciertos de órgano en la MANCOMUNIDAD Tierras de Medina 5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



Bobadilla del Campo

Iglesia de San Matías
Domingo 17 de Junio, 19:30 horas
Órgano: Fco. Javier López
Trompeta: David Rastrojo

Programa

Giovanni Buonaventura Viviani (1638- ca.1692)

Sonate per Trombetta sola

Girolamo Fantini (1638)

Sonata detta Colloredo

Sonata detta del Nero

Jeremiah Clarke (1650-1707)

English Suite:

-Trumpet Tune

-Ayre

-Rondeau, The Prince of Denmark's March

H. Purcell (1659?-1695)

Sonata en Re Mayor:

-allegro

-adagio

-vivace

J.S. Bach (1685-1750)

Sinfonía Cantata 156

Aria Jesus bleibet meine Freude

Jean Langlais (1907-1981)

Pieces pour Trompette et orgue

Alan Hovannes (1911-2000)

Prayer of Saint Gregory

Oskar Lindberg (1887-1955)

Andante

Fco. Javier López

Nace en Ávila, ciudad en la que muy tempranamente inicia sus estudios musicales, dedicándose con predilección al estudio del órgano. Así es, que desde hace veinte años es organista en la Catedral. Es Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca, Profesor Numerario de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila y organista de la Catedral de Ávila.

Realiza sus estudios de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco, ampliando con cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII, en Medina de Rioseco (Valladolid), Palencia y Carrión de los Condes (Palencia) con profesores como Ángel de La Lama, Lucia Riaño, Roberto Fresco y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman y Enrico Vicardi.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del Curculio de Plauto, con importante éxito de público y crítica germanos), Asís, Roma y en España en Salamanca, Palencia y Ávila.

Como organista ha actuado en importantes órganos de toda la geografía, Asís (Basílica de San Francisco), Roma (Santa María la Mayor), y en los monumentales instrumentos de la basílica de San Matías en Trier (Alemania), y en la Catedral de Sztergom, en Hungría, etc. Asimismo ha colaborado como organista en la Catedral de la Almudena de Madrid.

Colabora con las sopranos Azucena López, Blanca Gómez, Sara Matarranz, Sara Garvín, el barítono Miguel Ángel Viñé, el contratenor Luis Badosa, los flautistas Juan Manuel Colino, Carlos José Martínez Fernández, con el trompetista David Rastrojo, con la Orquesta Metropolitana de Ávila, Orfeón Gijónés, Coral Ágora, Coro Ars Nova, el director Diego Fasolis. Con el trompetista Óscar Gonzalo Grande Pombo grabó un disco en el órgano del Barco de Ávila.



David Rastrojo

Nace en Madrid en 1979. Comienza sus estudios musicales en La Escuela Municipal de Música de Villarrobledo (Albacete), teniendo como profesor de trompeta a Rubén López. Posteriormente estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Albacete con Antonio García y en Madrid en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" con el profesor Faustino Candel, con el cual finaliza los estudios de grado medio. Finaliza los estudios superiores en el "Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá" de Alicante con el profesor Javier Pastor. Prosigue sus estudios en la academia "Esemu" en Madrid con los profesores Luis González, César Asensi y Antonio Cambres.

Ha sido profesor de trompeta en las Escuelas Municipales de Música de Las Mesas, Villarrobledo, Alcadozo y El Balletero. Ha sido miembro de La orquesta Sinfónica de Estudiantes de La Comunidad de Madrid y de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Es miembro fundador del quinteto de metales "ManchaBrass"