

El órgano

Autor: Elezgaray & CIA, mediados S. XX

Restauración: Hnos Azpizau, 2011

Procedente del antiguo convento de las MM. Carmelitas de Tordesillas

Tono de Afinación: 440 Hz

Transmisión: Neumática

Teclados: 2 teclados con 56 notas y pedalero de 30 notas. Consola de Pupitre.

Secreto Reversible.

Distribución de Registros

Teclado I

Bordón 16 P.
Flauta de Concierto 8 P.
Violón 8 P.
Salicional 4 P.
Fugara 4 P.
Trompeta 8 P.

Teclado II

Flauta Arm^a 8 P.
Bordon 8 P.
Eoliana 4 P.
Principal 4P.
Trompeta 8 P.

Pedalero

Subajo 16 P.

Otros Efectos.

Pedal de expresión

Efectos (en palancas)

P/1º

P/2º

Unión a Teclados
Octavas graves 2º/1º
Octavas Agudas 2º/1º
Trémolo



Agradecimiento especial
a la Comunidad de PP. Carmelitas

Próximo concierto:
Alaejos
Iglesia de San Pedro
Domingo 1 de julio, 20:00 horas
Órgano: M^a Jesús García
Violín: Cristina Sánchez

11 Conciertos de órgano en la MANCOMUNIDAD Tierras de Medina 5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



Medina del Campo

Iglesia de la Inmaculada (PP. Carmelitas)
Sábado 30 de Junio, 20:30 horas
Órgano: Ignacio Prieto
Soprano y Violín: Leticia González

Programa

Marc' Antonio Cesti (1623 - 1669)

"Intorno all'idol mio" (De "Oronthea") ()*

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Siete lieder espirituales ()*

Henry Purcell (1658 - 1695)

*"Rondeau" (De la Suite Abdelazer) (**)*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Seis lieder espirituales ()*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

*"Aria" (De "Música Acuática") (**)*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

"Adagio del Concierto en re menor, BWV 974"

ADAPTACIÓN DEL CONCIERTO EN RE MENOR PARA OBOE Y
ORQUESTA DE ALESSANDRO MARCELLO (1668 - 1747)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Seis lieder espirituales ()*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

*"Aria" (De la Suite no. 3 en Re mayor, BWV 1068) (**)*

Eduardo Torres (1872-1934)

"Elevación"

+ Obras interpretadas solo para órgano y soprano.

** Obras interpretadas para órgano y violín.

Ignacio Prieto Bermejo

Natural de Salamanca, comienza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de Música con D^a. Rosa Delgado, D. Raúl del Toro y D^a. M^a Jesús García, obteniendo el título de Grado Profesional en 2009. Entre 2005 y 2008 estudió Canto en el mismo centro con D. Eduardo Daro y, desde 2008, la especialidad de Clave con el profesor D. Alfonso Sebastián.

Ha realizado cursos de música antigua con D. Jacques Ogg (Clave), D. Luigi Ferdinando Tagliavini (Órgano) y D^a. Nuria Llopis (iniciación al Arpa Barroca), así como el ciclo de "Cursos para Organistas Litúrgicos", en Valladolid, organizados por las asociaciones ACOCA de Cantabria y ORGANARIA de Castilla y León, siendo titulado en 2010.

Desde 2011, junto con sus compañeros Samuel Maíllo y Judith Helvia García, es organista titular de la Parroquia de San Juan de Sahagún, en Salamanca.

Actualmente ha finalizado 3^o de grado superior de órgano, bajo la cátedra de D. Luis Dalda, así como el Grado Profesional de Clave.



Leticia González Lamas

Natural de Salamanca, comienza su formación musical a los siete años de edad en la Escuela de Música Sirinx la especialidad de Violín. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional, donde obtuvo el título de Profesora de dicha especialidad en 2003 con D. Marco Aurelio Pastor.

En 2004 comenzó sus estudios de Canto en el mismo centro con D. Eduardo Daro, obteniendo el título profesional en 2009. Ha sido miembro durante once años del coro de la

Universidad Pontificia de Salamanca, cantando como solista, con el que realizó numerosos viajes por Europa y América.

Forma parte, como violinista, de la Joven Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca" desde sus comienzos.

Actualmente continúa sus de canto en el Conservatorio Superior de Salamanca con la profesora Dña. M^a Ángeles Triana (Canto), D. Javier San Miguel (Repertorio) y D. Óscar Martínez Vila (Escena).