

# El órgano

**Autor:** Francisco Fernández 1802

**Restauración:** Joaquín Lois, 1993

**Restauración de la Caja:** Mercedes Resines

**Tono de Afinación:** 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido de 45 notas con Octava Corta y 10 pisas

**Disposición de Registros:**

**Mano Izquierda**

Trompeta Real  
Lleno  
Diez y novena  
Diez y setena  
Quincena  
Docena  
Octava  
Violón de 13  
Flautado de 13

Bajoncillo (Rodillera)

8 Pisas para Contras

2 Pisas. Timbales en RE y LA

**Mano Derecha**

Trompeta Real  
Lleno  
Diez y novena  
Diez y setena  
Quincena  
Docena  
Octava  
Violón de 13  
Flautado de 13

Clarín (Rodillera)



Agradecimiento especial a la parroquia  
de San Miguel Arcángel de Medina del Campo

Próximo concierto:  
Fuente el Sol  
Iglesia de San Juan Bautista  
Domingo 24 de junio, 20:00 horas  
Órgano: Inmaculada Hernández  
Soprano: Esperanza Galicia

# 11 Conciertos de órgano en la MANCOMUNIDAD Tierras de Medina 5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



**Medina del Campo**

Iglesia de San Miguel Arcángel  
Sábado 23 de Junio, 21:00 horas  
Órgano: Marce García  
Soprano: Mariana Martín

# Programa

**Johann Adolf Hasse (1.699-1.783)**

*Salve Regina. (\*)*

**William Byrd.- (1.543-1.623)**

*La Volta*

**Georg Friedrich Haendel (1.685-1.759) (\*\*)**

*Lascia chio pianga, Aria de la Opera Rinaldo (\*\*)*

**J.B. Cabanilles (1.644-1.712).**

*Tiento Lleno por B cuadrado*

**Georg Friedrich Haendel (1.685-1.759)**

*Angles, Aria de la Opera Theodora (\*\*)*

**Domenico Zipoli (1.688-1.726)**

*Versos*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1.756-1.791)**

*Regina Coeli K.W 108 (\*\*)*

**Domenico Zipoli (1.688-1.726)**

*Retirada del emperador*

**Félix Mendelsson Bartholdy (1.809-1.847)**

*Hore Istraël, Aria del Oratorio "Elías" (\*\*)*

**Anónimo,**

*Bayle del Gran Duque(\*)*

**A. Lloyd Weber (1.948- )**

*Pie Jesu (\*\*)*

(\*) Recopilación de Antonio Martín y Coll en su Libro titulado "Flores de Música".

(\*\*) Obra para órgano y soprano, el resto solo órgano.

# Marce García

Cursa los estudios de música y la carrera de Piano en el Conservatorio de Música de Valladolid especializándose más tarde en Órgano Barroco en el Aula "Francisco Ortega" de la Asociación "Manuel Marín" de Amigos de Órgano de Valladolid, del cual sigue siendo alumna con su directora la organista Lucía Riaño.

Ha realizado cursos con el Organista Jesús Gonzalo López, Profesor de Clave en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Su vocación musical, la lleva a desarrollar en el canto coral otra de sus aficiones habiendo sido Directora Artística del Coro Facundino de la localidad leonesa de Sahagún, agrupación formada por 30 voces mixtas.

Ha participado en el ciclo de audiciones de Órgano Ibérico, organizadas por la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León y en las de la convocatoria "El Órgano en el Camino", organizadas por la misma institución.- Colabora desde hace 5 años con la Universidad de Valladolid y la Diputación Provincial, en "La Música en la Liturgia".

Actualmente está ofreciendo audiciones en colaboración con la Soprano Mariana Martín Calle, organizadas por las Asociaciones de Amigos del Órgano de Segovia, Universidad de Valladolid, Diputación Provincial de Palencia, Asociación Cultural "Organaria" Asociación Manuel Marín y con otras Asociaciones Culturales de la Comunidad de Castilla y León.- Con todas ellas colabora en la difusión y promoción de la música de órgano.



# Mariana Martín

Soprano, nacida en Marquina (Vizcaya) comienza su actividad musical en el Coro Universitario de Santander con la directora y musicóloga Lynne Kurzeknabe decantándose por la Música Barroca. Ha pertenecido a diversos coros actuando como coralista y como solista, trabajando su técnica vocal con los profesores Mercedes García López y Vicente Encabo recientemente fallecido. Actualmente recibe clases de técnica con el tenor Santiago Calderón y de repertorio con la pianista Laurence Verna antigua repertorista del Coro del Teatro Real de Madrid.

Es miembro de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano y ha realizado varios cursos de verano en Medina de Rioseco y en el Aula Francisco Ortega en Valladolid ambas bajo la dirección de la organista Lucía Riaño.

Desde el año 2004 colabora con la organista Marce García Cuadrado ofreciendo audiciones en Castilla La Mancha organizadas por las Asociaciones de Amigos del Órgano de Segovia, Valladolid, Asociación Cultural Organaria y Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo.