

El órgano

Autor: Antonio Muñoz, 1751

Puesta en funcionamiento: Fermín Trueba Perez, Jesús Sánchez Garrido, Alvaro Carretero Santiago, 2006-07
Restauración de la Caja: M^a Natividad Alonso, Francisco Bóldo, 2006

Tono de Afinación: 415 Hz

Tipo de Caja: Barroca

Asentamiento: Coro alto, a los pies, lado del Evangelio

Teclados: 1 teclado partido entre DO-DO#3 de 45 notas con Octava Corta y 1 pisa

Transmisión: Mecánica

Tipo de Consola: De ventana

Distribución de Registros:

Mano Izquierda

Címbala

Lleno

Decinovenas

Quincenas

Violón

Octava

Mano Derecha

Címbala

Lleno

Decinovenas

Docena y Quincena

Violón

Octava

Corneta

Organizan



Organaria



asociación
RETOR

Patrocinan



Colaboran



Excmo. Ayuntamiento
de Arévalo



Excmo. Ayuntamiento de
Madrigal de las Altas Torres



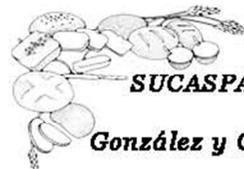
Excmo. Ayuntamiento
de Orbita



Excmo. Ayuntamiento
de Fontiveros



Montejuelo
Verdejo 2010



SUCASPAN 2000

González y González

Agradecimiento especial a la Parroquia de
San Esteban Protomártir de Orbita

PRÓXIMO CONCIERTO:

Iglesia de Santo Domingo de Silos. ARÉVALO
Sábado, 18 de agosto de 2012. 21:00 horas.

Órgano: Ana Hernandez Iglesias

Soprano: Ana Curto Hernandez

Tenor: Javier Maestre Fraile

20º CICLO DE MÚSICA DE ÓRGANO EN
LA MORANA 2012

Orbita

Parroquia de San Esteban Protomártir
Domingo, 5 de agosto de 2012
20:30 horas



Órgano: Manuel J. Gutiérrez
Clarinete: Teví Gutiérrez
Flauta: Paloma Gutiérrez

Programa

JONH STANLEY (1712- 1786), EN EL **III** CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Voluntary op. VII nº VIII (órgano)

CESAR FRANK (1822-1890)

Panis Angelicus*

W.A. MOZART (1756-1791)

Ave Verum

BACH - GOUNOD (1818-1893)

Ave María**

J.S. BACH (1685-1750)

Coral de la Cantata 147 Jesu bleibet meine Freude (Jesús, mi alegría)**

A. MARCELLO (1669-1747)

Adagio en Rem**

J.B. CABANILLES (1644-1712) -EN EL **III** CENTENARIO DE SU MUERTE

Corrente Italiana

G.F. HAENDEL (1685-1759)

Ave María*

F. SCHUBERT (1797-1828)

Ave María***

J.S. BACH (1685-1750)

Preludio coral, Wachet auf, ruft uns die Stime (Despertad, su voz nos llama) ***

G.F. HAENDEL (1685-1759)

Largo de Jerjes***

J.S. BACH (1685-1750)

Allegro de Sonata da chiesa para flauta y continuo***

F. PALAZÓN

Adagio para una misa*

J.B. CABANILLES (1644-1712) -EN EL **III** CENTENARIO DE SU MUERTE

Xácara

*Obras para órgano, clarinete y flauta

** Obras para órgano y clarinete

*** Obras para órgano y flauta

Tevi Gutiérrez

Aficionada a la música, estudió solfeo y clarinete en la Banda Municipal de Música de Ciudad Rodrigo. Con doce años comenzó a tocar el clarinete en esta agrupación en la que estuvo veinte, llegando a ser durante muchos años clarinete principal, participando en numerosos conciertos, en el Carnaval del Toro y en procesiones de la Semana Santa mirobrigense y zamorana.

Es miembro del grupo Astrolabio, con el que ha ofrecido conciertos en el Teatro Fernando Arrabal, el Palacio de los Ávila y Tiedra de Ciudad Rodrigo además de en varios pueblos de la comarca. Con sus hermanos ha ofrecido conciertos el año pasado en la Iglesia de Cerralbo y en la Catedral de Ciudad Rodrigo.

Paloma Gutiérrez

Diplomada en magisterio en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Salamanca y aficionada a la música desde niña, realizó estudios de piano en Escuela Municipal de Música de Ciudad Rodrigo y varios cursos de lenguaje musical y piano en el Conservatorio de Salamanca, ofreciendo conciertos de este instrumento en El Centro Cultural "El Porvenir", de Ciudad Rodrigo. Estudia la flauta travesera, ofreciendo un concierto de flauta travesera y órgano en la catedral de Ciudad Rodrigo.

Comienza a tocar la flauta de pico en uno de los grupos de cámara de la Escuela



de Música y actualmente con el grupo Astrolabio. Ha sido componente de la Coral Dámaso Ledesma y del Coro Juan Esquivel. Al mismo tiempo, ha realizado cursos de Dirección coral en Segovia.

Actualmente es maestra de música y cursa estudios de violoncello en la Escuela Municipal de Música.

Manuel J. Gutiérrez

Iniciado en el órgano por el canónigo organista de la catedral de Ciudad Rodrigo D. Serafín Carballo y de Fco. Javier López, organista de la catedral de Ávila, realiza cursos de órgano español en Medina de Rioseco y en los Cursos Nacionales para Organistas Litúrgicos en Valladolid, asistiendo a clases magistrales de profesores como Luis Dalda, José Enrique Ayarra, Esteban Elizondo, Monserrat Torrent, Anselmo Serna y Lucía Riaño.

Participa en simposios internacionales sobre organería española impartidos por Grenzing, R. González de Amezúa, L. Jambou, F. Acitores, J. Lois, F. Trueba y J. Á. de la Lama.

Durante veinte años ha sido organista de la Coral mirobrigense Dámaso Ledesma (de la que actualmente es director) y del Coro de San Andrés. También ha sido organista de la Iglesia de San Esteban de Salamanca, del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la Universidad, del grupo "Voces Blancas", y de la Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música con los que ha actuado como solista bajo la dirección de Sergio Fuentes Rafful.

Actualmente está terminando los estudios Profesionales de Órgano en Salamanca.