

El órgano

Autor: Juan de Inés Ortega, 1766

Puesta en funcionamiento:

J. Ángel de la Lama, Fermín Trueba, 1981

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido de 45 notas con Octava Corta y 10 pisas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Bajoncillo
Violeta
Trompeta Real
Flautado
Clarín
Diez y novena
Compuestas de Llento
Dieziseptena
Quincena
Dozena
Octava

Mano Derecha

Clarín
Clarinete
Quincena
Trompeta Real
Octava
Trompeta Magna
Corneta Real y de Ecos
Flautado
Dieziseptena
Compuestas de Llento
Dozena, 15ª, 19ª
Violón

2 Pisas. Timbales en RE y LA

8 Pisas para Contras

2 Rodilleras Corneta Real / Ecos

2 Zapatos para los ecos

ORGANIZAN



PATROCINAN



COLABORAN



Agradecimiento especial a la parroquia de San Juan Bautista de Rodilana

Próximo concierto:
Bobadilla del Campo
Iglesia de San Matías
Domingo 17 de junio, 19:30 horas
Órgano de arca: Fco. Javier López
Trompeta: David Rastrojo

11 Conciertos de órgano en la MANCOMUNIDAD Tierras de Medina 5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



Fotografía cedida por Manuel del Barrio

Rodilana

Iglesia de San Juan Bautista
Sábado 16 de junio. 19:30 horas
Órgano: Ángel Montero
Mezzosoprano: María del Barrio

Programa

F. Correa de Arauxo (1584 - 1654)*

*XVI - Tiento de quarto tono por elamire,
a modo de canción*

Juan de Urrede (Cancionero Cat. de Segovia) (s. XVI)

Nunca fue pena mayor

Anónimo (Cancionero de Palacio) (s. XVI)

Din dirindín

Giambattista Ferrini (c. 1600-1674)*

Ballo di Mantova

Henri VIII (1491-1547)

Pastyme with good company

Filippo Azzaiolo (1530/40-1569)

Chi passa per 'sta strada

Georg Muffat (1653-1704)*

Toccata septima

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Stabat Mater, RV 621 -

-I. Stabat Mater.

-II. Cuius animam.

-III. O quam tristis.

-VIII. Fac ut ardeat

J. S. Bach (1685-1750)

*"Bereite dich Zion", Oratorio de Navidad,
BWV228*

H. Purcell (1659? - 1695)

If music be the food of love

A. Lloyd Weber (1.948-)

Pie Jesu ()*

Samuel Scheidt (1587-1654)*

Variations uber eine gagliarda von J. Dowland

W. A. Mozart (1756-1791)

Ave verum corpus

J. S. Bach (1685-1750)

Jesus bleibet, meine freude (Coral de la Cantata nº 147)

A. Scarlatti (1660 - 1725)

Gia il sole dal Gange

María del Barrio

La mezzosoprano María del Barrio Herrero comenzó su andadura musical en 1992 en la Coral Ágora de Segovia. Desde ese momento ha participado en distintas formaciones musicales como el Coro Audite o el Coro Vía Magna de Madrid.. Debutó como solista en el 2005 con el programa "Páginas Doradas de El Quijote y

Música en época de Cervantes".

Actualmente, continúa su formación vocal en Madrid con la profesora de canto Celia Alcedo.

Es miembro fundador y solista del grupo Algarabía, dedicado a la música antigua y sefardí, con quien ha grabado recientemente un CD. Como especialista en la música sefardí ha impartido diversas conferencias musicales como "La música en el ciclo vital de los sefardíes" patrocinada por Casa Sefarad Israel o "La música en los albores del Renacimiento español" para institutos de secundaria dentro del ciclo "Segovia Renacentista" organizado por Caja Segovia.Música en la Liturgia".



Ángel Montero

Nace en Madrid en, 1989.. Comienza sus estudios musicales oficiales a los nueve años, finaliza en 2009 el Grado Profesional de piano, y en 2010 el de órgano, cursado con Anselmo Serna, ambos con calificación final de sobresaliente. Ha realizado numerosos cursos de especialización en órgano ibérico con Lucía Riaño, Montserrat Torrent, J. L. González Uriol y J. Ángel de

la Lama.

También ha recibido clases magistrales de E. M. Belloti, J. Laukvik, A. Arand, P. Dirksen, P. D. Peretti, K. Nelson y M. Radulescu. Recibió en 2010 el premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales en las jornadas de "Música en Compostela". Desde los doce años es el organista titular de la iglesia parroquial de Lastras del Pozo, en Segovia, y colabora regularmente con otras parroquias. Ofrece desde los dieciséis años audiciones de órgano en numerosos lugares de la geografía española y desarrolla una actividad intensa como acompañante. En la actualidad compagina su estudio del órgano, de la mano de Roberto Fresco, y el de Filología Hispánica.

Ambos intérpretes colaboran desde 2009, con diferentes propuestas musicales que abarcan desde la música medieval hasta la contemporánea, y que han llevado a diferentes lugares de la provincia de Segovia, pero también a emblemáticos escenarios de París, Madrid y Toledo.