

El órgano

Autor: Henk Klop, 2009

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido entre DO y DO#3, de 53 notas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Stopped 8'
Chimeney Flute 4'
Octave 2'

Mano Derecha

Stopped 8'
Chimeney Flute 4'
Octave 2'
Quint 2' 2/3



ORGANIZAN

MANCOMUNIDAD
Tierras de Medina

Organaria

PATROCINAN

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

JAVIER ANTORAZ S.A.
Neumáticos, Ruedas y Llantas

Caja España

Caja Duero

PANADERIA BOLLERÍA
RODRÍGUEZ BELLIDO

Clavidor

COLABORAN

Ayuntamiento de La Seca

Ayuntamiento de Lomoviejo

Ayuntamiento de Medina del Campo

Ayuntamiento de Serrada

Ayuntamiento de Pozaldez

Ayuntamiento de Bobadilla del Campo

Ayuntamiento de Fuente el Sol

Ayuntamiento de Alaejos

Junta de Castilla y León

Centro de Iniciativas Turísticas
TIERRA DE MEDINA

copASOL
Asociación para la conservación
del patrimonio de Fuente El Sol

Arco
Farmacia-optica
Jesús Fdez - Merito López
Farmacéutico - Optico

Agradecimiento especial a la parroquia
de San Pedro Apóstol de Medina del Campo

Próximo concierto:
Pozaldez
Iglesia de San Boal
Domingo 10 de junio, 19:30 horas
Órgano: Samuel Maillo
Violín: Eduardo Francés

11 Conciertos de órgano
en la MANCOMUNIDAD

Tierras de Medina

5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



Serrada

Iglesia de San Pedro Apóstol
Domingo 3 de junio, 19:30 horas
Órgano: Fco Javier López
Dulzaina: Luis Ángel Fernández

Programa

Anónimo (S. XVIII)

Diferencias sobre la Gayta

Erasmus Widmann (1572-1634)

Christina

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Partite sopra Folia da Espagna

J. B. Cabanilles (1644-1712)

Corrente Italiana

J.S. Bach (1685 - 1750)

Arioso

H. Purcell (1659?-1695)

Strike the violin

G.Klarke (1650 - 1707)

Aria de Trompeta

G. F. Handel (1685 - 1759)

Largo (de la ópera Xerxes)

G. Telemann (1681-1767)

Aria de Trompeta

J.S. Bach (1685 - 1750)

Aire de la suite en re

Anónimo. Recopilación Martín y Coll (1750)

Tocattas alegres para violín y órgano



Fco. Javier López

Nace en Ávila, ciudad en la que muy tempranamente inicia sus estudios musicales, dedicándose con predilección al estudio del órgano. Así es, que desde hace veinte años es organista en la Catedral.

Es Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca, Profesor Numerario de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila y organista de la Catedral de Ávila.

Sus estudios de órgano los ha realizado en los Conservatorios de Ávila y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Ha realizado cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII, en Medina de Rioseco (Valladolid), Palencia y Carrión de los Condes (Palencia) con profesores como Ángel de La Lama, Lucía Riaño, Roberto Fresco y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman y Enrico Vicardi.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del Curculio de Plauto, con importante éxito de público y crítica germanos), Asís, Roma y en España en Salamanca, Palencia y Ávila.

Como organista se le ha podido escuchar en importantísimos órganos de toda la geografía nacional, Asís (Basilica de San Francisco), Roma (Santa María la Mayor), y en los monumentales instrumentos de la basílica de San Matías en Trier (Alemania), y en la Catedral de Sztergom, en Hungría, etc. Asimismo ha colaborado como organista en la Catedral de la Almudena de Madrid.

Colabora con las soprano Azucena López, Blanca Gómez, Sara Matarranz, Sara Garvín, el barítono Miguel Ángel Viñé, el contratenor Luis Badosa, los flautistas Juan Manuel Colino, Carlos José Martínez Fernández, con el trompetista David Rastrojo, con la Orquesta Metropolitana de Ávila, Orfeón Gijonés, Coral Ágora, Coro Ars Nova, el director Diego Fasolis, etc. Con el trompetista Óscar Gonzalo Grande Pombo ha grabado un disco de música histórica en Barco de Ávila.



Luis Ángel Fernández

Martín (VA) en 1975. Estudios de dulzaina castellana de manos de José Luis Castán, dulzainero de su pueblo. Se empapa de los ritmos tradicionales, su contexto y del buen hacer de su maestro.

Fue el primer alumno de la incipiente Escuela de Música Tradicional Tierra de Pinares, recibiendo clases de manos del gran músico Servando Pedroche alias Cayetano Morales, grabando junto con esta escuela el disco *Donde los Pinos Sueñan*. En 2002 comienza a dirigir la Escuela de música Tradicional junto a Noe Plaza y Mario Castán, dando clase de dulzaina, armonizando y montando repertorio a varias voces hasta el día de hoy.

Fue alumno de Carlos Camazón, y recibe clases de armonía moderna en el Centro musical Alzapúa de Valladolid.

En 2003 forma parte del grupo Divertimento Folk con el que gana el primer concurso nacional Escenario Prau grabando su primer disco: *Divertimento*.

Con Divertimento Folk toca junto a grupos: Aulaga Folk, Garma, Nuevo Mester de Juglaría, Cádaba, Llangres, Los Llanzones, los portugueses Frei Fado D..El Rei, La Familia Iskariote, Triquel, Los Placeres, Tactaqueté, Eliseo Parra, Hexacorde, Os Cempés, Mayalde, Crema de Gaita, Xúa, Blima entre otros, recorriendo la península dando conciertos en diferentes escenarios, festivales y certámenes, llegando a la semifinal de Runas 2005 y 3^{er} premio en 2008. En 2009 gana el 1^{er} Concurso "Agapito Marazuela" en Segovia.

Actualmente está trabajando en el 2º Disco, fruto del primer Premio de Composición anteriormente señalado. Desde hace unos años colabora con La Charambita del prestigioso dulzainero Elías Martínez, Vanesa Muela, con la cual graba con su dulzaina 2 temas en su disco Generación espontánea y Aulaga Folk.